

MEMORIA D'ACTIVITAT B-MURALS 2021



ALSSMURRMMUR
BLSMURRALSS
MURRALSSBIBI
RALSSMURRALSS





INDEX

01 PRESENTACIÓ

Introducció
Una mica d'història
El 2021 en xifres
Objectius per al 2022

4
5
5
7
8

02 EQUIP

Equip

12
13

03 LÍNIES DE TREBALL

3.1 Suport a la creació en Art Urbà
3.1.1 Exposicions
3.1.2 Residències artístiques
3.1.3 Intervencions murals
3.2 Programació
3.3 Projectes de transformació
3.4 Pensament

14
16
20
38
52
62
74
100

04 PÚBLICS

Gràfics

102
104

05 PATROCINIS, COL-LABORACIONS I SUBVENCIONS

Main Sponsor
Col·laboradors
Subvencions
Al 2021 hem treballat amb
Agraïments
Artistes

108
110
110
111
112
114
116

06 PREMIS

Premis

118
118

01

PRESENTACIÓ

INTRODUCCIÓ

B-MURALS és un centre especialitzat en art urbà amb seu a Barcelona. Un projecte pioner i singular pel seu enfocament integral, que combina el suport a la creació, a través de l'impuls d'intervencions murals, residències i exposicions; amb el treball comunitari, educatiu, de reflexió i difusió de l'art urbà.

UNA MICA D'HISTÒRIA

Difusor neix l'any 2006 com una resposta, organitzada en positiu, de l'emergent comunitat d'artistes urbans a la implementació de l'Ordenança cívica. El seu objectiu és fomentar la creació artística a l'espai públic, i fer-ho amb qualitat i de la mà del territori que acull les intervencions, a través de projectes artístics i participatius.

La seva primera activitat va ser el festival de stencil Difusor2007, que va portar més de 120 artistes internacionals a Barcelona en el que va suposar la primera activitat de rellevància de l'entitat.

A partir d'aquí, Difusor es va dedicar a impulsar el primer projecte de gestió de murs específicament habilitats per a intervencions artístiques urbanes, a través d'un sistema online de descàrrega automàtica de permisos. La prova pilot va prendre forma sota el projecte Galeria Oberta, ubicada al mur perimetral del Parc de les Aigües (2008-2011).

A partir del 2011, el projecte va créixer. Ja amb la nomenclatura Open Walls, vam augmentar el nombre de murs ofertats, a més d'iniciar el festival Open Walls Conference, del que se n'han fet 5 edicions (2011-2016).

Aquest festival, que comptava amb un cicle conferències internacionals radicades al CCCB, intervencions de gran format i una multiplicitat d'activitats lúdiques i formatives vinculades a l'art urbà, ha contribuït a marcar un punt d'inflexió en la percepció de l'opinió pública -i de l'administració- vers l'art urbà.

Els darrers anys, l'entitat s'ha distingit per la seva especialització en projectes educatius a través de l'art urbà, tant en contextos formals com no formals, en la producció d'intervencions artístiques en l'entorn urbà i, sobretot, en donar forma a BMURALS, el primer Centre d'Art Urbà que com a tal neix a Barcelona.

BMURALS està ubicat a la Nau Bostik -un antic complex industrial recuperat per a usos culturals i socials, al barri de La Sagrera.

BMURALS, que encara el seu quart any de funcionament, ofereix una programació estable i de qualitat al barri de La Sagrera, al Districte de Sant Andreu i a la resta de la ciutat. Aquest projecte, guanyador dels premis Time Out 2017 d'Innovació Cultural i Premi Lluís Carulla 2018 d'Emprenedoria Cultural, compta, ara per ara, amb 350m2 d'espai expositiu i tallers, repartits en dues sales de la Nau Bostik, que estan dedicats a diverses línies de treball.

B-Murals manté des del primer moment una estreta col·laboració amb Montana Colors, a més d'incorporar l'any 2021 al holding hotelier ICYESA, propietaria de diversos establiments, com a proveïdors d'allotjament per a les nostres residències artístiques - a través de la Residència ONIX o de UNITE Hostel- i de consolidar any rere any la relació amb els gestors de la Nau Bostik com a espai que acull el projecte.

És a través d'aquests col·laboradors principals, les aportacions pròpies de l'entitat, el suport de l'Ajuntament de Barcelona, l'OSIC i altres col·laboracions en les que estem treballant, que ens marquem aquest any 2022 com un any de consolidació del projecte de Centre d'Art Urbà.

EL 2021 EN XIFRES

71
PROJECTS

83
ENTITATS

161
ARTISTES

66
MURALS

41
ALTRES
PROFESSIONALS

60
DONES ARTISTES

30
DONES ALTRES
PROFESSIONALS

1394
USUARIS
DIRECTES

17565
PÚBLIC FÍSIC

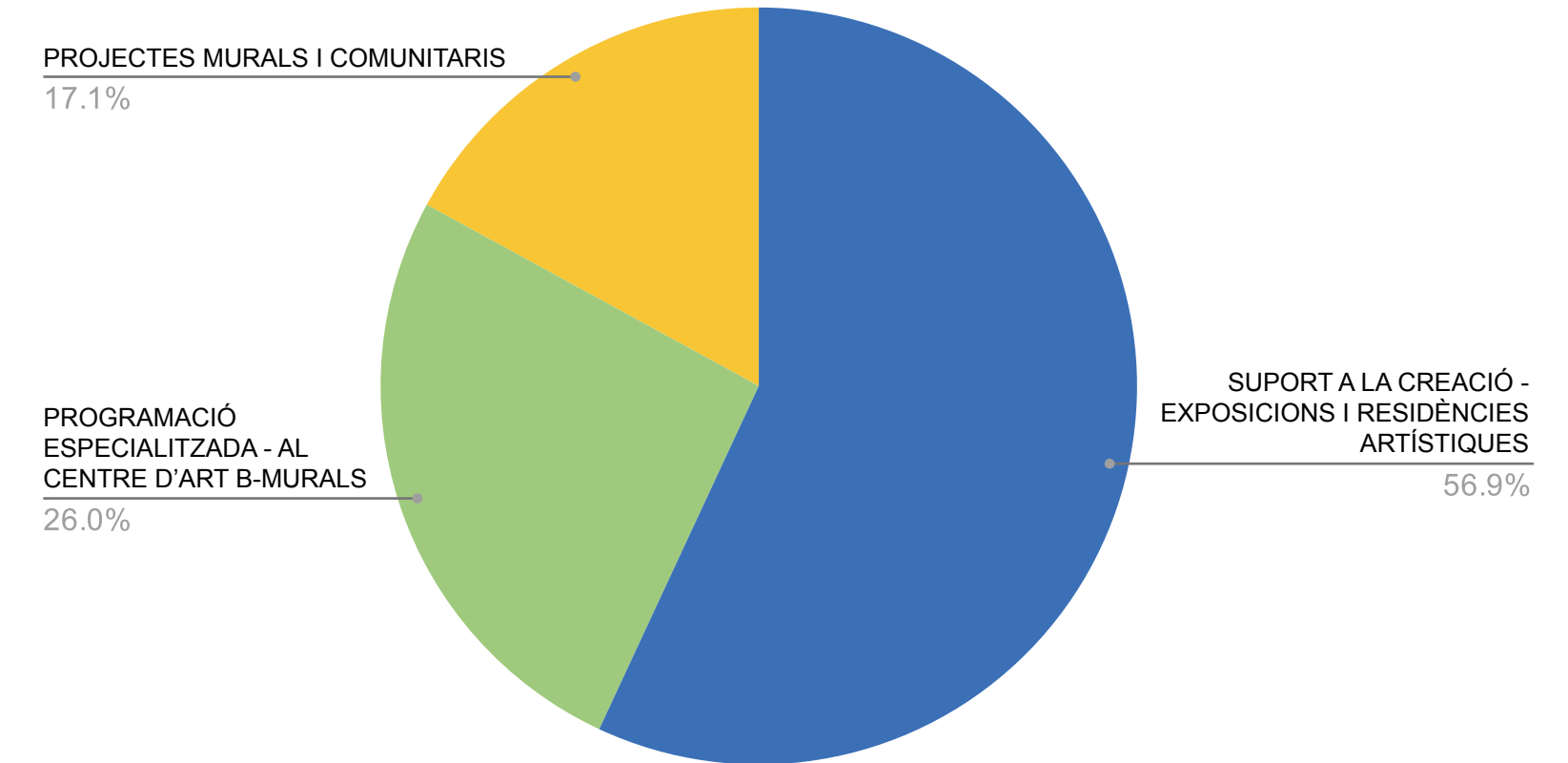
OBJECTIUS PER AL 2022

L'objectiu general de B-Murals és dotar a la ciutat de Barcelona d'un centre de referència en art urbà.

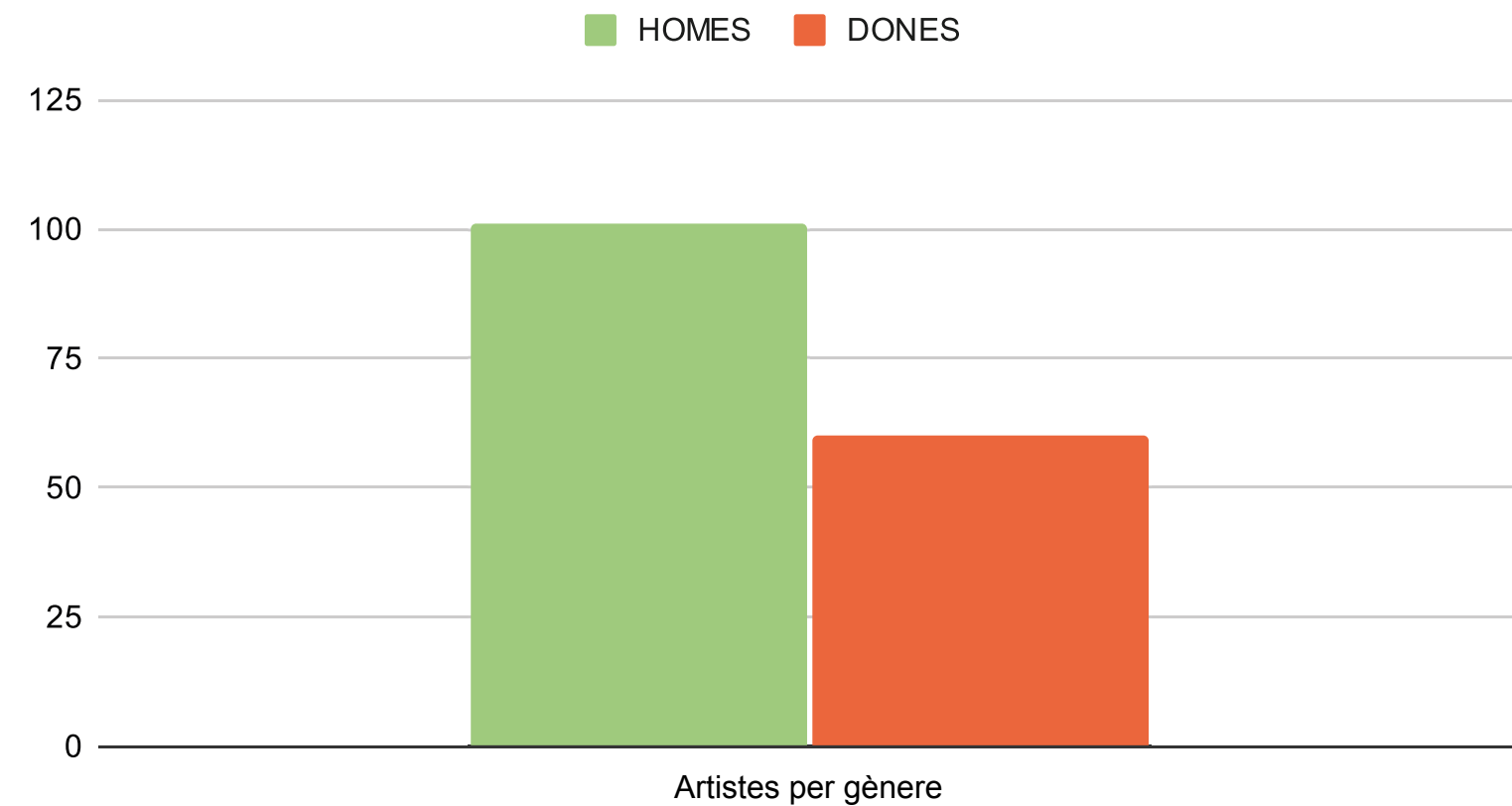
Aquest objectiu s'aconseguirà consolidant BMURALS com a centre cultural que sigui referència tant local com internacional en aquest àmbit: través del seu programa de residències artístiques, la producció d'exposicions d'artistes rellevants dinamitzades pel Servei Educatiu, la oferta constant de murals visitables tant a l'interior del recinte de la Nau Bostik com a altres ubicacions i la possibilitat d'intervenir-hi com a artista. A més B-Murals té una presència constant al territori a través dels seus projectes de transformació social on ofereix un contingut de qualitat als nostres clients i col·laboradors.

Els esforços aquest 2022 s'orientaran en consolidar el programa de residències artístiques iniciat l'any passat i en millorar les nostres instal·lacions, per poder oferir cada vegada millors serveis i experiències més completes a artistes i públic.

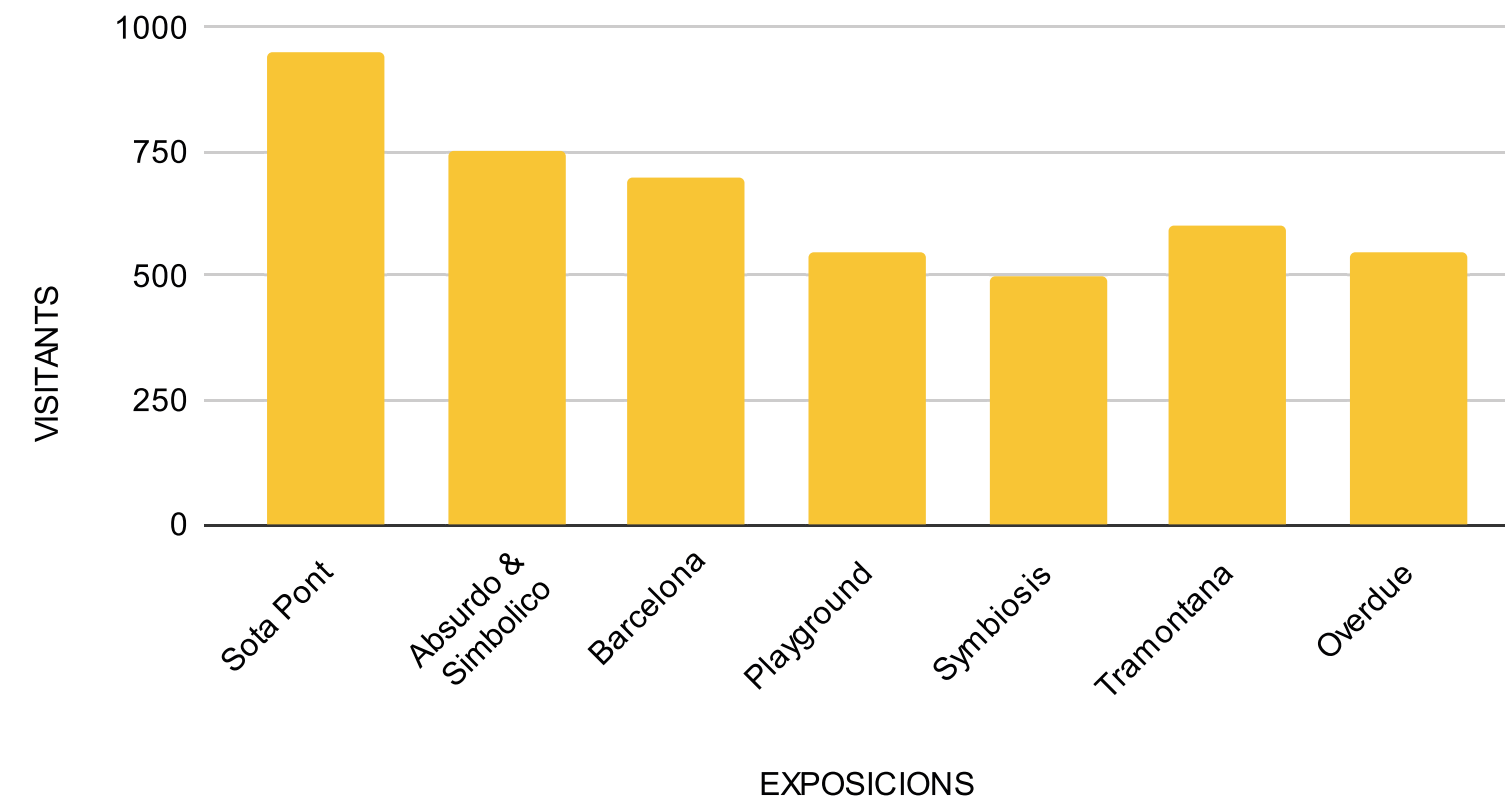
PÚBLIC FÍSIC



ARTISTES



VISITANTS I EXPOSICIONS



02

EQUIP

EQUIP DIRECTIU

Ana Manaia

DIRECCIÓ I COORDINACIÓ GENERAL

Xavier Ballaz

DIRECCIÓ

COMUNICACIÓ I RESIDÈNCIES

Lea Fauroux

COL·LABORADORS HABITUALS

**Fer Alcalá, Audrey Garcia, Tatiana Poplawski,
Júlia Girós, Mayka Tkáčiková, Monika Pufflerova,
Talkartive, Eduard Sacrest, Sextafeira Studio.**

ESTUDIANTS EN PRÀCTIQUES

Ainhoa Padrós

GRAU DE COMUNICACIÓ I INDÚSTRIES CULTURALS, UB

Lena Abós Chromiec

GRAU DE COMUNICACIÓ I INDÚSTRIES CULTURALS, UB

Adam Cohen

ACADEMY OF FINE ARTS, VIENNA

Alba Patiño

MÀSTER DE GESTIÓ CULTURAL, UB

03

LÍNIES DE TREBALL

BMURALS està plantejat com un pol de creació, exposició, transformació social i reflexió al voltant de l'art urbà. El seu funcionament estructurat al voltant dels espais que ocupa a la Nau Bostik: una galeria diàfana, que acull les principals exposicions; un taller, amb dos estudis compartint l'espai destinat a les residències artístiques, i els espais exteriors, que acullen les intervencions murals i altres esdeveniments. Les vies per optar tant a un estudi com a la possibilitat d'intervenir als espais exteriors són a través de les convocatòries, publicades regularment. A més, des de B-Murals ens desplacem al territori per a dissenyar i produir projectes artístics, molts d'ells amb base comunitària, educativa i de participació ciutadana. Aquesta estructura de funcionament ha donat peu a la creació de diverses línies de treball: suport a la creació, transformació, programació pròpia i reflexió sobre l'art urbà i el seu encaix a les ciutats contemporànies.

3.1

SUPORT A LA CREACIÓ EN ART URBÀ

El Suport a la Creació inclou les residències artístiques, el programa d'exposicions i les intervencions murals al recinte de la Nau Bostik. Les residències -en col·laboració amb ICYESA a través de la Residència ONIX el 2021 i de UNITE Hostel a partir d'aquest 2022- es trien en base a les sol·licituds rebudes a través d'una convocatòria internacional i seleccionades per un jurat especialitzat.

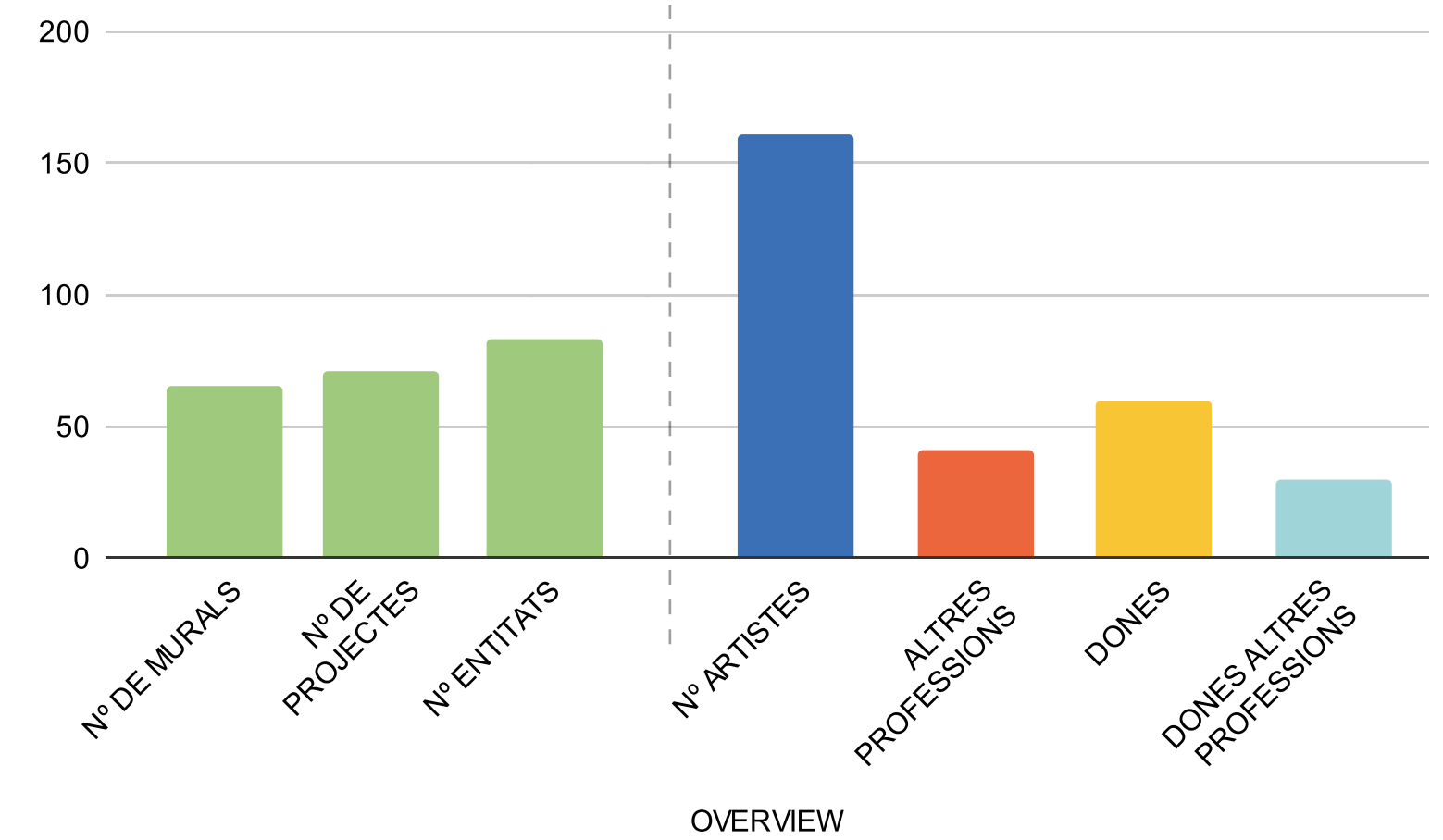
Les exposicions funcionen seguint les directrius de l'equip o de comissaris externs, segons el projecte. Tenen una periodicitat trimestral i es complementen amb exposicions pop-up, de més curta durada, que poden encavalcar-se entre les exposicions principals.

Finalment, les intervencions murals s'organitzen semestralment a partir d'una convocatòria oberta, que resol un jurat especialitzat format per artistes urbans, membres projectes vinculats a la Nau Bostik, l'equip de BMURALS i un representant de Montana Colors, sponsor principal de B-Murals i companys de viatge de Difusor des dels seus primers passos al 2006.





ACTIVITATS DE SUPORT A LA CREACIÓ EN NÚMEROS





3.1.1 EXPOSICIONS

B-MURALS compta amb una sala d'exposicions amb programació regular. De manera puntual, s'ha utilitzat també l'espai de residències per a produir-hi exposicions, sobretot en els casos en que els artistes residents han volgut mostrar la seva feina en format exposició.

Al següent link trobareu un recull de les exposicions realitzades al nostre espai.
<https://www.bmurals.com/exposicions>

Fora de l'espai de BMURALS, aquest 2021 hem realitzat també una mostra sobre el procés de creació del Projecte Time al Casal de Barri de la Trinitat Nova, que va concloure amb el mural de Franco Fasoli al carrer d'Aiguablava.

B-LOCAL.....	13 novembre a 23 gener
Symbiosis - Dr. Case.....	13 febrer a 27 març
Sota Pont - Zion Town Kids.....	17 abril a 19 maig
Presentació Tramontana #5 - Tramontana Magazine.....	30 juny a 7 juliol
Absurdo & Simbolico - Chu Doma.....	10 juliol a 23 octubre
Barcelona Showdown - Blood and Madness Collective.....	20 octubre a 20 novembre
Overdue - Roberto Rivadeneira i Gamze Yalçin.....	27 novembre a 5 febrer
Playground - Camil Escruela, Lucciano Pineal, Siuk, Morise Art.....	27 novembre a 5 febrer

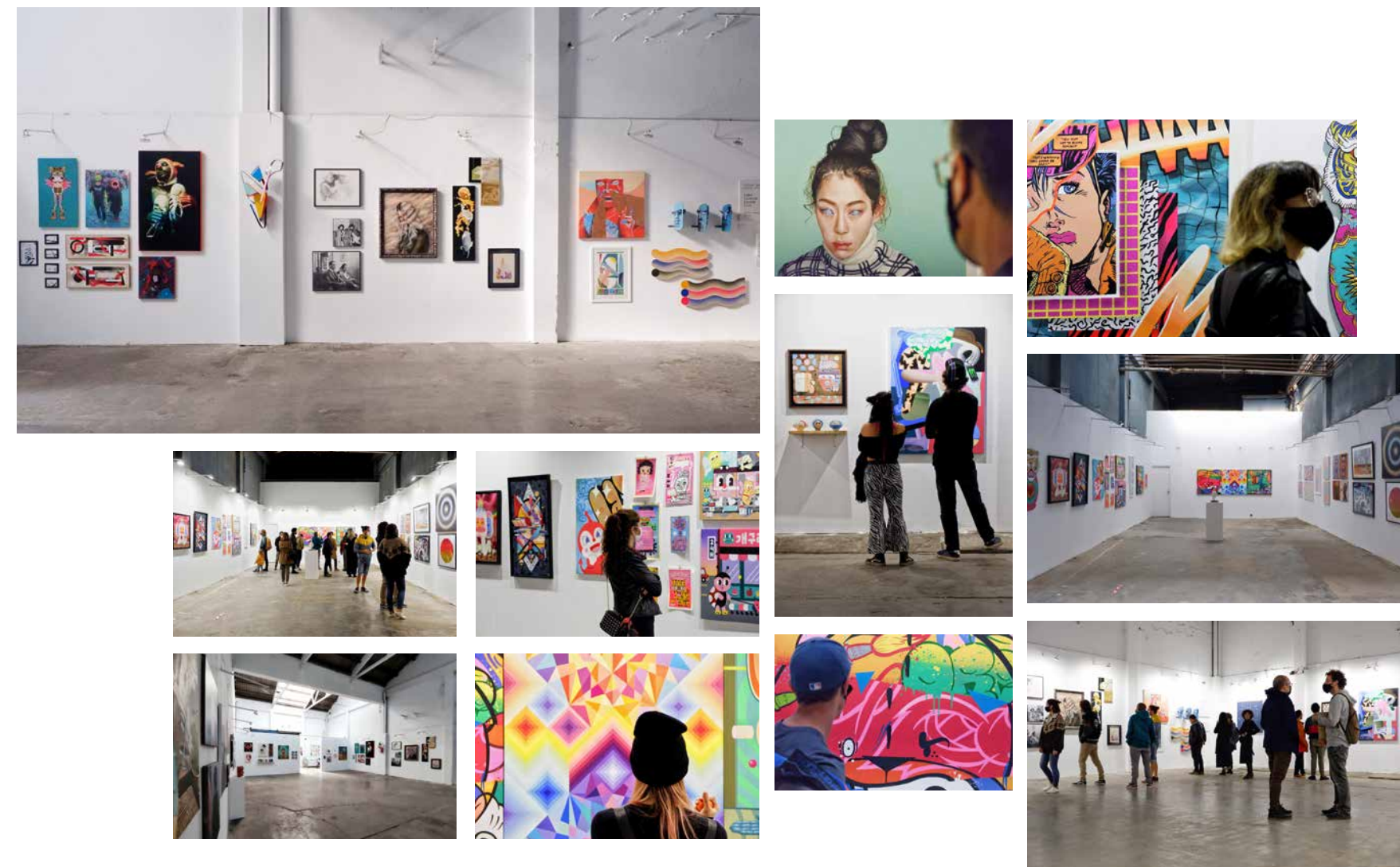


B-LOCAL EXPOSICIÓ COL•LECTIVA

'B - L O C A L' va ser un espai de trobada entre molts dels artistes que formen l'escena de l'art urbà de Barcelona. Mostrant un nombre sense igual d'artistes locals, B - L O C A L fou una proposta afirmativa, una acció que es va rebel•lar contra els temps que vivim de confinament social i cultural.

B - L O C A L va reunir 80 artistes en un line-up on abundaven diversitat d'estils, tècniques i afiliacions, en un dibuix que ens va permetre entendre l'escena local, amb una gran majoria de les obres realitzades en el context de la pandèmia, durant el període de confinament absolut o ja posterior a aquest.

'B - L O C A L' estava vinculada a "B-MARKET", la fira d'art independent que proposa B-MURALS per donar suport als artistes locals, celebrada al març, i va comptar també amb nombroses activitats paral•leles, ideades conjuntament amb l'equip de Montana Colors: nous murals, a càrrec de Zane Prater, Socatoba, El Dios de los Tres, Zion Town Kids i Slim Safont; subhasta benèfica, on Spectrum va recaptar 660 € per a l'Open Arms Foundation amb la venda de les obres donades pels artistes Amaia Arrazola, Zosen, Numi, Mina Hamada i Tweemuizen; taula rodona que, sota el títol "GLOCAL" buscava trobar oportunitats i reptes per a l'art mural en els temps actuals, i que va comptar amb la participació de Jorge Rodríguez-Gerada, Socatoba, Marc Mascort i Boix (Montana Colors), Ana Manaia, Xavi Ballaz (B-Murals) i Claudia Costa (Poblenou Urban District) i va ser moderada per Mark Dix (Montana Colors).



SYMBIOSIS

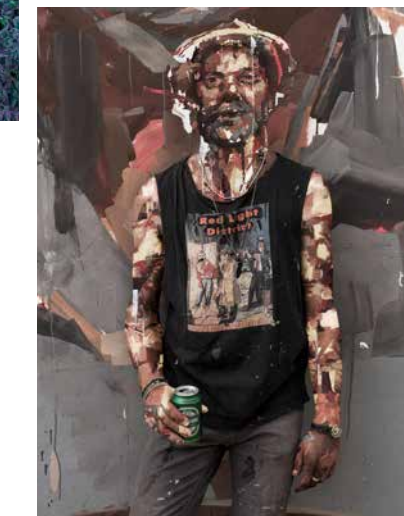
DR. CASE

Symbiosis és una exposició fotogràfica, un projecte produït per l'artista urbà Dr. Case a partir del seu art.

És també una narrativa monogràfica, un projecte personal dut a terme per Dr. Case que va començar l'any 2008 i segueix a l'actualitat, jugant amb els límits entre la persona i la seva creació, el context i l'obra d'art, transformant la pell en un narrativa, i la obra en la persona que la realitza.

SYMBIOSIS compta amb més de 20 fotografies impreses en gran format en les que podem apreciar retrats d'artistes com Suso33, Okuda, Zosen, Mina Hamada, Ramón Maiden, Andrea Michaelsson, Peca, Victor Castillo, D*Face, Inti, Belin i molts més. Va comptar també amb un espai destinat al making of, on es va poder aprofundir sobre el projecte amb imatges del procés de treball seguit per l'artista en la realització dels retrats.

Symbiosis es va inaugurar el 13 de febrer i va estar en exposició fins el 13 de març. El mismo dia de la inauguració, a les 17h es va poder disfrutar d'una xerrada en la que l'artista va repassar els seus 13 anys de projecte i ens va explicar interessants detalls d'algunes de les seves fotos més icòniques.



SOTA PONT

ZION TOWN KIDS

“El pont, el nostre paraigües i origen d'acció. de voler pintar i no tenir lloc on fer-ho, de no demanar permís per a produir de manera monumental, de no dependre del criteri de ningú, de descobrir que aquests espais arquitectònics buits amb superfície practicable per allò que volem produir.

Els ponts de la perifèria, arquitectures elevades i plenes de circumval·lacions que trobem a les terres que mai trepitgem però que sovint visualitzem des de lluny, zones de pas, deixades de la mà de Deu; Ocupades i apropiades per arquitectures monumentals de ciment cru, merament funcionals, dedicades a la entrada i sortida dels nuclis urbans.

Els pilars del pont per on s'acostuma a moure el món es converteixen punts de vista morts. Àrees descentralitzades de les vies de moviment, amagatalls que fan d'aixopluc a la nostra imbecilitat.

Qui sinó un idiota pintaria un mural on no el veies ningú?

Entre idiotesa i imbecilitat hi ha certa similitud. Els imbecils van més enllà dels perímetres de l'autoritat. Són tildats d'imbecils perquè no és sotmet a les normes preestablertes.

Mentre que la idiotesa conserva un veïnatge molt estret amb la infantilitat, la qual ens aboca a una experiència lliure de qualsevol codificació prèvia.

S'ha de concebre com un desplaçament que posa en suspens la centralitat de la raó.

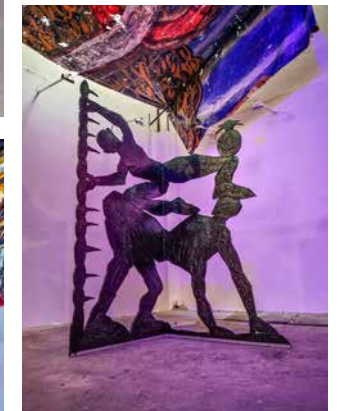
Són forces que operen en contra de la força del consens i no releguen davant de la violència que

aquest genera. El subjecte s'allibera dels marcs normatius i es llençat a un temps buit, lliure de trama, a un temps infantil.

La idiotesa o la imbecilitat no pretenen canviar les estructures per a unes noves que també voldrien ser dominants ni tampoc busquen canviar l'hegemonia de les coses, sinó que presenten una indiferència radical davant de les lògiques que generen les relacions de poder.

No oblidem el problema del sentit ni el sentit com a problema sinó que obliguen a reformular-lo.

Encarem el problema del sentit des d'una perspectiva en la que el sentit no és allò que es reconeix sinó allò que es produeix. No és una cosa que es pugui llegir, és algo a fer, és una feina. Acceptar el sentit del món com la seva única dimensió de sentit.”



TRAMONTANA #5 MONTANA COLORS

Dimecres 30 de juny, el Centre d'Art Urbà B-Murals, es va erigir novament en el lloc de trobada de l'escena de l'art urbà local, gràcies a la presentació del cinquè número de la revista Tramontana, de Montana Colors.

Aquesta esperada edició, com es va poder anar veient, va incloure una quantitat inèdita de reportatges i fotografies sobre les diverses expressions del graffiti contemporani.

L'esdeveniment, magníficament organitzat per l'staff de la revista, va comptar amb il·lustres acompanyants, com Kapi o Inocuo a la música, o el mateix Kapi, Zurik o Aleix Gordo -en col·laboració amb Fritz Kola- donant color a les parets.

Un esdeveniment exitós del que prop de 200 persones van poder disfrutar en directe i trobar-se amb vells, i nous, coneguts.



ABSURDO Y SIMBOLICO

CHU DOMA

A la seva residència artística a B-Murals, Julian Manzelli va planificar una sèrie de rituals que va convertir en esqueixos compositius a partir d'experiències fortuïtes i simbòliques.

Les formes, els materials i els colors es van anar ordenant donant pas a un sistema visual que desemboca en peces de diversos formats y tècniques, recorrent a la pintura, l'escultura i el gravat. El camí es caracteritza per un equilibri imprecís entre allò figuratiu i allò abstracte, donant lloc a símbols i pseudo-hominids, que porten a l'espectador a un exercici lúdic i d'interpretació intrigant.

L'obra de Julian Manzelli va plasmar una contraposició entre la vida urbana, la ciència i la naturalesa. Des de l'any 98 fins a l'actualitat, forma part del col·lectiu DOMA (@DomaCollective) en el qual desenvolupa un extens background en l'Animació, l'Art Urbà Contemporani, els Art-toys i l'obra d'instal·lació en gran format. Des de l'any 2006 va incorporar a la seva obra artística un desenvolupament personal d'investigació i producció, lligat a l'abstracció geomètrica i l'exploració sinèrgica entre l'Art i la Ciència.



BARCELONA SHOWDOWN

BLOOD AND MADNESS COLLECTIVE

L'exposició fotogràfica Barcelona Showdown, recull el testimoni del llibre homònim acabat de publicar, una feina marcada per la visió fotogràfica de Mark Madness, i el text i argumentació de Jaume Gómez, juntament amb les il·lustracions d'Alejandro Alonso i dissenyador i maquetat per Jaume Ricart. El seu objectiu era senzill, però desafiant: confirmar la vàlua com a subcultura del graffiti al metro de Barcelona.

La mostra Barcelona Showdown ens permet submergir-nos en els processos i el context del documental fotogràfic de Mark Madness. Una pràctica que parteix de la immersió en infinites missions suburbanes, en les quals la dinàmica fotogràfica d'assaig i error està sotmesa a nombroses condicions contextuals que generen captures fotogràfiques realment insòlites.

Gràcies a aquests condicionants, Mark Madness ha salvat nombroses dificultats creatives per modelar un discurs creatiu personal al voltant de la fotografia d'acció de graffiti.

Una exposició pop-up, presentada pel Colectivo Blood & Madness.

POP-UP EXPO

BARCELONA SHOWDOWN

INAUGURACIÓN
VIERNES 29 OCTUBRE
18:30-22:00H

29/10 - 21/11

B-MURALS
(Nau Bostik)
c/ Ferran Turmè 1-11 NAU 02

DJ SET 19:00 - 21:00 H

Organiza: **B-MURALS**
Centre d'Art Urbà

Patrocinadores oficiales: **mtn**
MONTANA COLORE

Colabora: **URBANO**



OVERDUE

ROBERTO RIVADENEIRA I GAMZE YALÇIN

Endarrerit, adj.

Que s'endarrereix en la seva arribada o en la seva ocurrència més enllà del temps establert o previst.

Que hauria d'haver arribat abans.

Després de tres anys junts i compartint tallers, Gamze i Roberto van trobar l'espai, el temps i la tranquil·litat necessària per presentar aquesta exposició compartida.

Juxtaposant la seva trajectòria i el resultat de l'experimentació artística personal dels artistes a la seva residència a B-Murals, ambdós artistes han conreat les diferències, les semblances i les influències compartides per presentar un treball cohesionat on han realitzat un ús compartit de l'espai.



PLAYGROUND

CAMIL ESCRUELA, LUCCIANO PINEAL, SIUK, MORISE ART

Per fonamentar aquest projecte, prenem com a punt de partida, l'afirmació de la mort de l'art clàssic i la confirmació consegüent, que l'art té un futur i que es pot salvar a través de conceptes com el joc. L'exposició reconeix una sèrie de produccions no tan típiques sinó més espontànies i festives, seguint el fil conductor d'aquest concepte. Sota un denominador comú, que implica el procés creatiu dels artistes Camil Escruela, Morise Art, Lucciano Pineal i Siuk, és l'aspecte que determina si s'ha de trobar o no en relació amb el joc. Es regeixen per processos creatius similars, experimentant creativament, partint d'un impuls natural, des de l'impuls lúdic, deixant espai per a l'atzar, l'espontaneïtat i la improvisació. El joc es basa en l'acció lliure de les facultats de coneixement, imaginació i comprensió. Les nostres invitacions a conèixer el món a través de la nostra subjectivitat, d'una manera més lúdica i lliure.

Projecte comissariat per Miriam Díaz.



**MICRO
RESIDENCIES
B ————— M**

3.1.2 RESIDÈNCIES ARTÍSTIQUES

El programa de residències és un dels eixos fonamentals de la nostra estratègia de suport a la creació. El centre convida artistes de diferents disciplines a presentar-se a la convocatòria i a dur a terme in situ un projecte propi, però en contacte amb la proposta global de B-Murals. L'estada no només facilita l'experimentació individual del creador resident sinó que té el valor afegit de promoure el seu diàleg amb altres agents i el desenvolupament d'accions comunitàries paral·leles que s'incorporen i acaben formant part de la pròpia acció artística. Inclou allotjament a Barcelona en habitació individual amb cuina.

Al següent link s'expliquen els projectes de residència artística duts a terme fins al moment, que inclouen artistes vinguts de països com l'Argentina, Estats Units, Turquia o l'Ecuador.

<https://www.bmurals.com/residencies>

Aquest 2022 serà l'any de consolidació de l'espai de micro-residències. Un cop habilitada la nau adjacent a la galeria per convertir-la en un espai polivalent, disposem d'un espai capaç d'acollir exposicions (com la que ha acollit part de la mostra OVERDUE producte de la residència conjunta de Roberto Rivadeneira i Gamze Yalçın) alhora que convertir-se en tallers d'artistes. A finals de 2021 es va publicar la convocatòria de micro-residències, orientada a artistes emergents locals i inter-





nacionals que necessiten un primer espai de treball, i a artistes internacionals que estan de pas per Barcelona i necessiten un espai de treball per temporades curtes. En el moment de redacció d'aquest document tenim calendaritzat la pràctica totalitat de 2022 amb un total de 9 residències artístiques previstes.

Aquestes mirco-residències estan vinculades al territori, de tal manera que els artistes es comprometen a realitzar unes portes obertes a meitat i a final de projecte, coincidint amb activitats de BMURALS o del barri de La Sagrera. En aquest projecte comptem amb la col·laboració de la Residència ONIX o UNITE Hostel, que forma part del holding ICYESA.

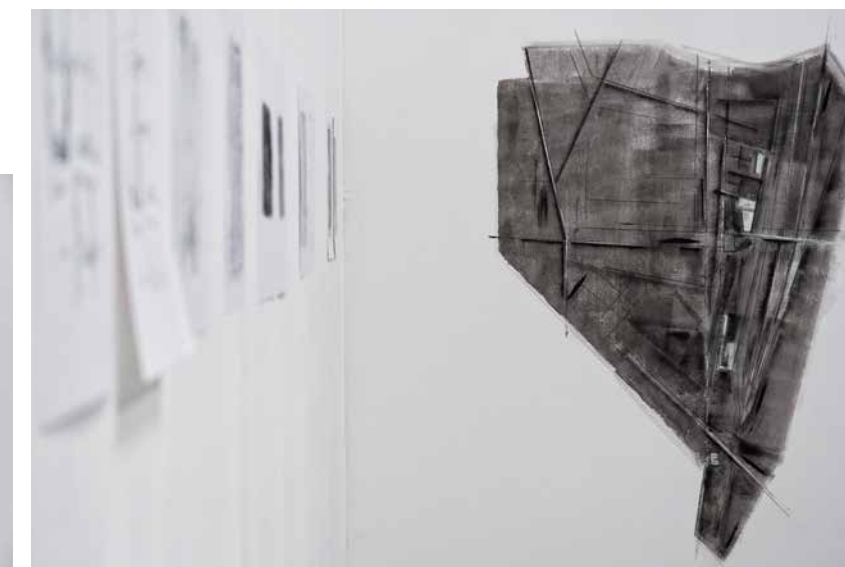
SPOGO MARÇ

Exploracions Visuals - La Sagrera

Spogo va estar treballant des de l'1 de març, inaugurant el nou espai de residències de BMURALS.

En les seves Exploracions Visuals, Spogo interpreta un lloc nou per a ell amb el propòsit de re-significar allò habitual i ordinari.

En aquestes experiències artístiques, estableix una metodologia d'exploració en ruta i es deixa endur per la seva mirada. Tot allò que hi veu i desperta cert interès, ho registra en forma de fotografies, vídeos, textos i apunts. El barri de la Sagrera va ser el terreny d'exploració i deriva.



ZANE PRATER

MARÇ - ABRIL

Ink

Zane Prater va treballar durant el mes de març a la seva segona estada a BMURALS, mig any després de la seva exitosa exposició "Passages" a l'octubre de 2020.

En aquesta ocasió, després de passar l'hivern al Colorado natal, va recórrer a les seves eines més fines per produir una sèrie d'obres de petit format.

Tinta i paper van ser els seus companys de viatge en aquesta mirco-residència que li ha de permetre desenvolupar un nou cos d'obra en un entorn immillorable que ja és gairebé mig seu.



EMILY ELDRIDGE

SETEMBRE - OCTUBRE

Big Girls Don't Cry

Emily Eldridge va ser a la nostra residència entre el 20 de setembre i finals d'octubre. En aquest temps, va crear una instal·lació immersiva de pintures i murals, i va protagonitzar una xerrada online a ESPRONCEDA Institute for Arts & Culture, juntament amb Savina Tarsitano, directora del Centre, i Xavier Ballaz, de B-Murals.

L'estada d'Emily a Barcelona és en col·laboració amb ESPRONCEDA Institute of Art & Culture, amb qui hem començat una col·laboració anual en forma de Beca compartida per a projectes d'art a l'espai públic, Espronceda Art Prize.

ESPRONCEDA Institute for Arts & Culture promou artistes internacionals consolidats i emergents a desenvolupar el seu treball i creativitat, i difondre la seva inspiració més enllà de la seva estada física a l'espai que ocupen al barri de La Sagrera.

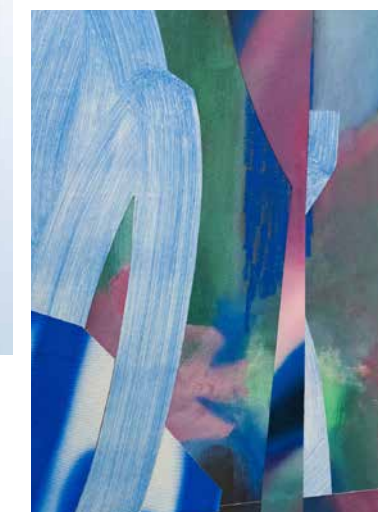


ROBERTO RIVADENEIRA

OCTUBRE - DESEMBRE

Overdue

Roberto Rivadeneira ha dedicat la seva residència en B-Murals a investigar tècniques de collage, superposició de materials, encadenant aquest procés amb la seva anterior recerca durant una residència a Lisboa. Colar, tapar, decapar; tela paper, cera, acrílic, aerosol; estripar, raspar, tallar. Una constant mescla d'accions que es fessin conseqüents en les obres que ha presentat en format expositiu, juntament amb Gamze Yalçin - Overdue Show.





GAMZE YALÇIN OVERDUE

OCTUBRE - DESEMBRE

Overdue

Gamze Yalçin, durant el seu sojorn en Residències B-Murals ha dut a terme la realització d'un conjunt d'obres aplicades sobre diferents basis - llenç, fusta, tela i paper, explorant la seva relació amb el paisatge i els colors catalans - especialment durant el viatge que ha realitzat entre Barcelona i la Costa Brava. A partir d'aquesta recerca cromàtica podem veure plasmats en Overdue traços que ens remetent a aspectes de la naturalesa i de l'arquitectura a partir de la interpretació de l'artista.





3.1.3 INTERVENCIONS MURALS

En els seus més de 6000 m2, B-MURALS reuneix l'obra d'un ampli ventall d'artistes nacionals i internacionals, amb presència de creadors emergents i de prestigi consolidat. Un espai que funciona en base a dues convocatòries anuals per a intervenir-hi i que combina intervencions amb vocació de certa permanència i murs que es van renovant periòdicament. El recinte inclou també una zona de lliure expressió, creant un conjunt viu que permet viure la història recent de l'art urbà.

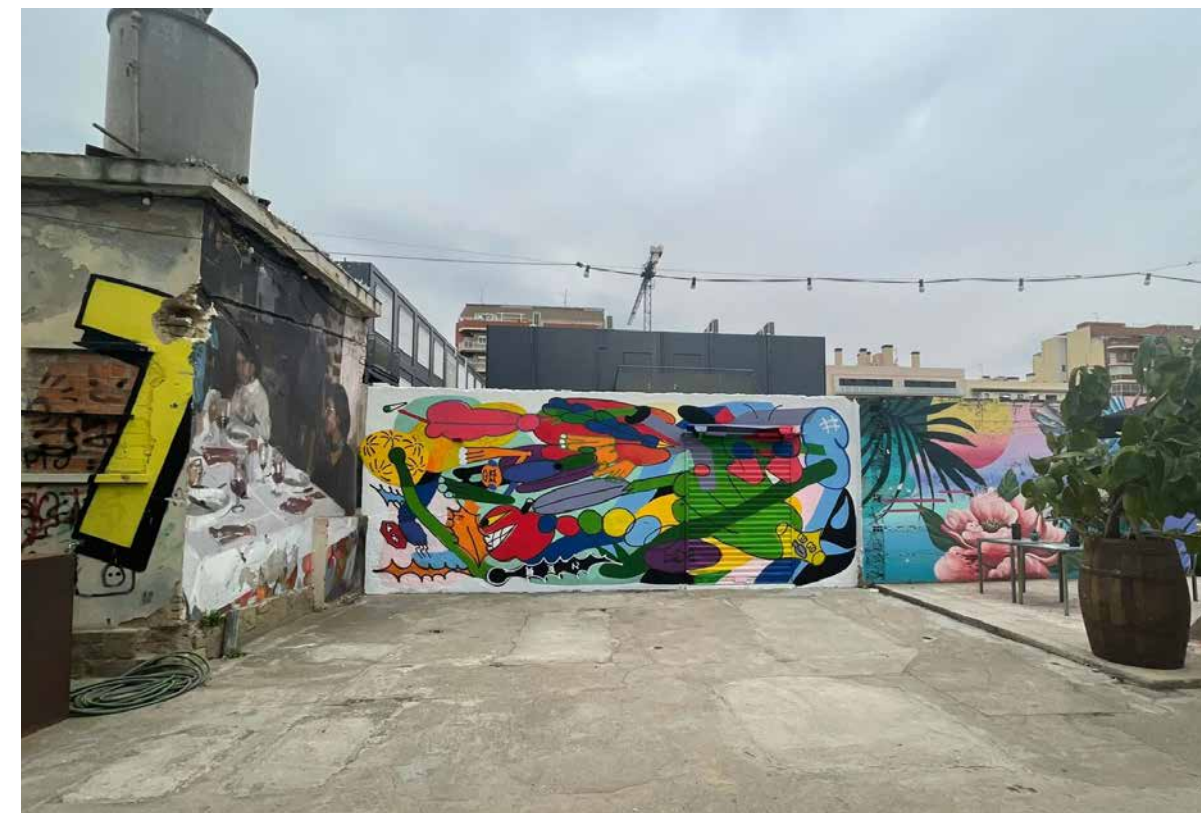
Convocatòries.

La 1ª convocatòria, es va obrir a la tardor de 2020 i va servir per escollir els artistes que intervindrien durant el primer semestre de 2021. Es van rebre un total de 57 sol·licituds i els artistes seleccionats van ser: Zion Town Kids, Chu Doma, Miquel Falgas, Eloise Gillow, Sonja Ben i Yubia.

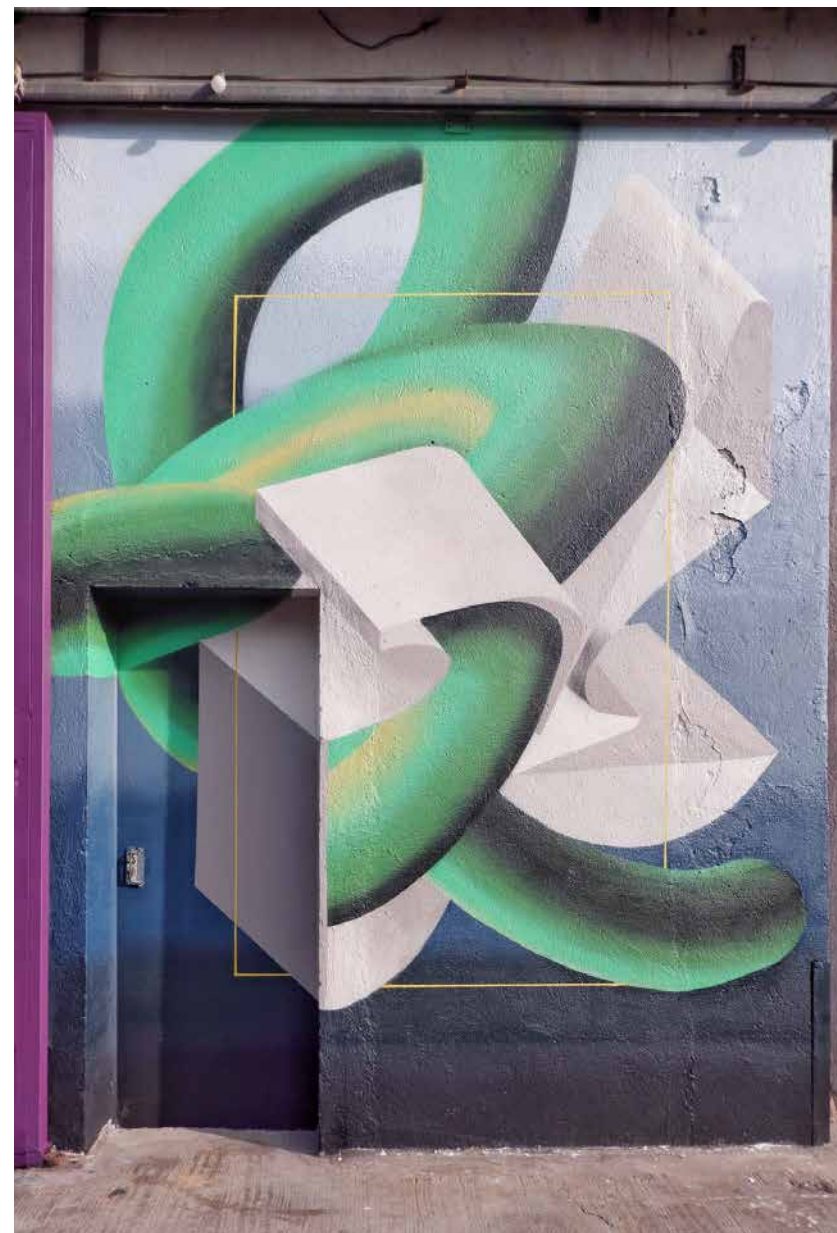
En la 2ª convocatòria, oberta a la primavera per escollir els artistes que pintarien durant el segon semestre de 2021, es van rebre un total de 66 sol·licituds, i es van escollir Mr. Drili, Dirty, Anneta Lukjanova, Cesar Goce, Pedro Kouba i Emily Eldridge.

El jurat de les convocatòries està format per membres de B-Murals, Marc Mascort (Montana Colors), representants de l'equip de la Nau Bostik, representants d'algun dels projectes residents i un artista urbà, que van ser Sixe Paredes a la primera convocatòria i Irene López León a la segona.





Murals realitzats al recinte de la Nau Bostik

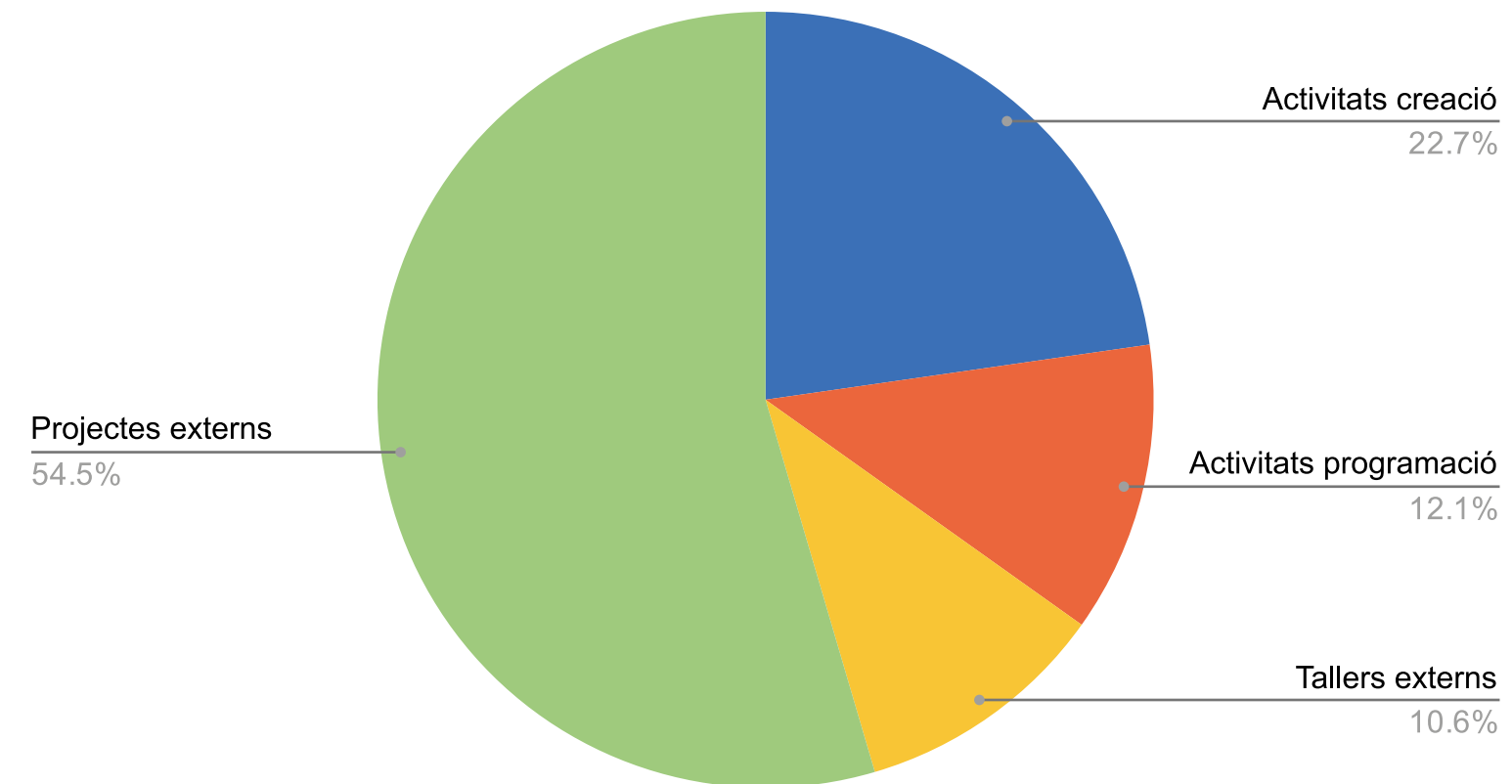


Murals realitzats al recinte de la Nau Bostik

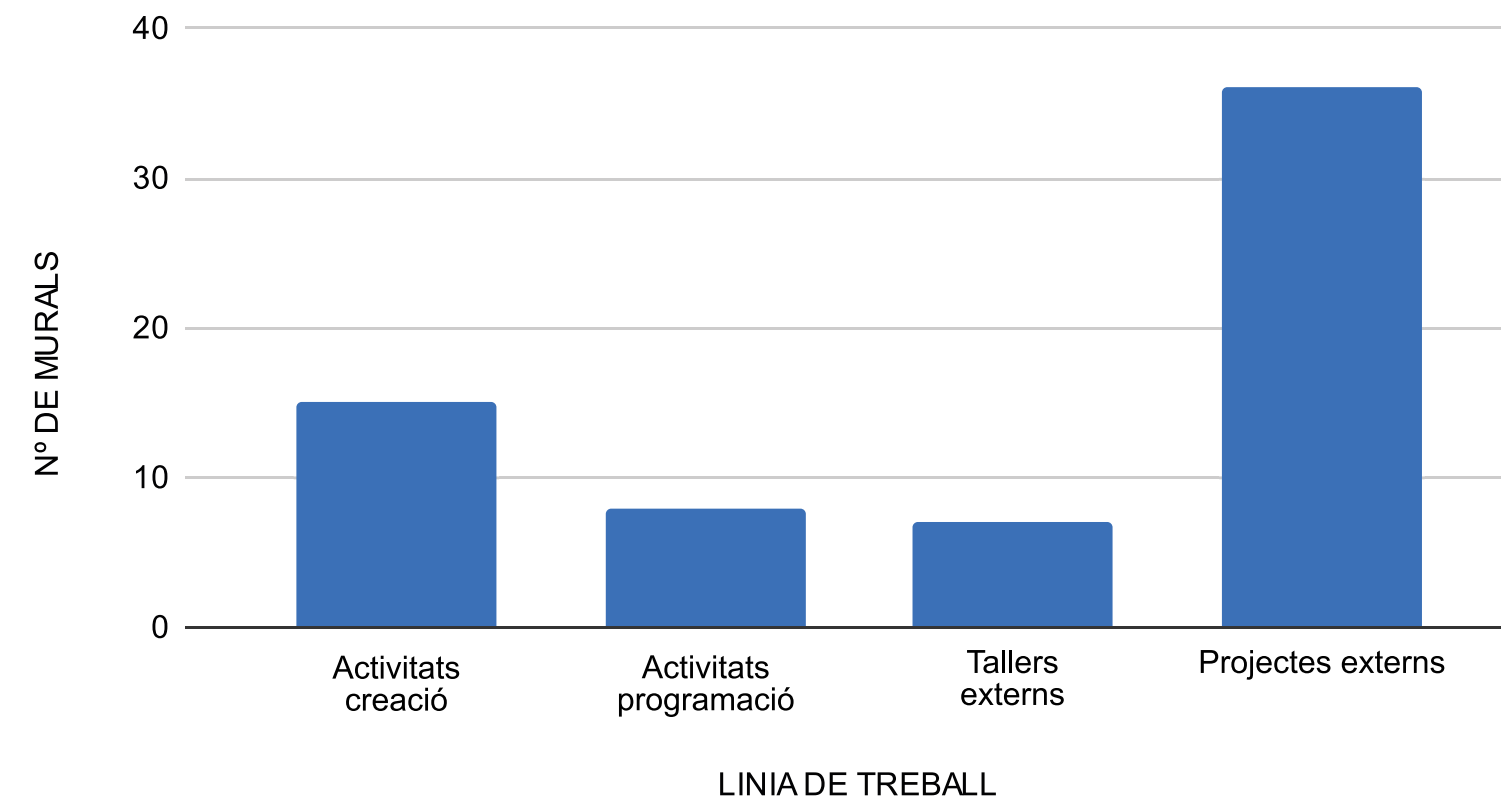


Mural de Sabek a la Nau Bostik

Nº DE MURALS



Nº DE MURALS I LINIA DE TREBALL



3.2 PROGRAMACIÓ

Un dels principals objectius de B-MURALS és acostar l'art urbà al conjunt de la ciutadania. Aquesta tasca recau, en bona part, en les activitats organitzades sota la línia de treball de Programació.

A partir de la seva inauguració al juny 2019, BMURALS ha ofertat una creixent oferta d'activitats a través de les que el públic pugui acostar-s'hi i endur-se una experiència del que és l'art urbà.

Aquest 2021, vam començar amb B-MARKET, la continuació de l'exposició B-LOCAL, activitat destacada de la Programació, a la que van seguir d'altres com els Open Studio (jornades on el públic pot conèixer de primera mà el treball dels artistes en residència), presentacions de publicacions especialitzades o les que formen part del Servei Educatiu, com ara tallers o visites guiades.

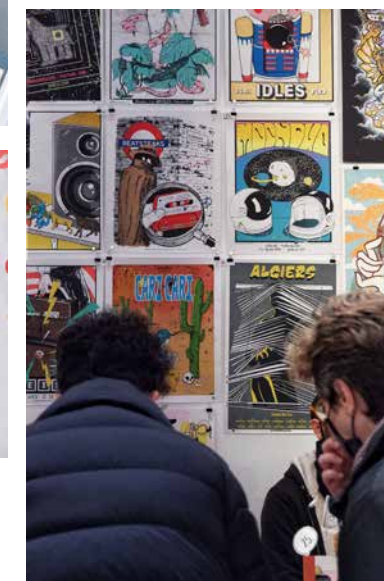


1. MERCATS D'ART

B-MARKET va reunir muralistes, il·lustradors, escriptors, pintors, dissenyadors, editors independents, estudis de serigrafia, risografia, i altres vinculats a l'edició i reproducció d'obra artística, en suport de paper, llenç o qualsevol altre format, en una fira d'art amb més de 50 paradistes.

L'objectiu és, com a projecte cultural que som, recolzar a artistes locals, visibilitzant les innovadores propostes creatives que resulten d'aquest context de contingència pandèmica que a través darrerament. Per aquest motiu, vam idear aquesta fira que facilita la venda d'obra (tant seriada com a original) directament de l'artista al públic.

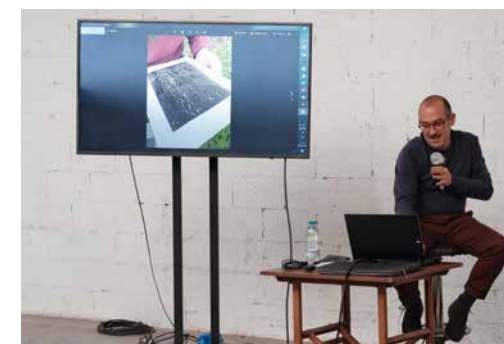
B-Market va comptar amb altres activitats desplegades entre xerrades, tallers, speaker corner i música.





2. XERRADES

1. Artistes, projectes, galeries han passat per B-Murals explicant de primera mà la seva realitat.
2. Symbiosis, Dr. Case: en el marc de la seva exposició, va fer un recorregut pels seus 13 anys de projecte, des de les primeres fotografies de Btoy fins a anècdotes amb Shepard Fairey a Berlin.
3. Espronceda Institut of Art & Culture, en el marc de B-Market, presentació del projecte cultural amb seu al barri de La Sagrera i la posada en funcionament de la Beca conjunta amb B-Murals.
4. Galería Bien Cuadrado: Urban Shamanics, amb l'artista Juan Carlos Valdiviezo explicant la seva obra.
5. Asesina Suárez: Una arma cargada de hilos, una experiència artística eclèctica.
6. El Dios de los Tres: Murales, otros misterios, o com obrir-se camí professionalment en el món de la il·lustració.
7. Glocal, com a cloenda de B-Market, buscava trobar oportunitats i noves vies per a l'art a l'espai públic en els temps actuals, com una de les formes més segures i democràtiques de cultura. Va comptar amb Jorge Rodríguez-Gerada, Marc Mascort, Xavier Ballaz, Ana Manaia, Clàudia Costa i la moderació a càrrec de Montana Colors en la persona de Mark Dix.



3. OPEN STUDIO

En el marc del programa de residències artístiques inaugurat aquest 2021, es contempla, com a retorn de l'artista al territori, una jornada de portes obertes, open studio, que pot prendre la forma de presentació, xerrada, taula rodona o mostra. Enguany hem pogut conèixer més d'aprop la feina de Spogo, Zane Prater, Emily Eldridge, Roberto Rivadeneira i Gamze Yalçin.

1. Spogo: "Exploraciones Visuales". Presentació del resultado de la seva micro-residencia.
2. Zane Prater: "Ink". Xerrada i mostra dels treballs de petit format realitzats per l'artista de colorado.
3. Emily Eldridge: Urban Art and Society. Xerrada en col·laboració amb Espronceda Institute of Art & Culture on, juntament amb Savina Tarsitano, directora, i Xavier Ballaz, de B-Murals, es va presentar el premi Espronceda Urban Art and Society i a través de repassar la trajectòria de l'artista a l'espai públic.
4. Roberto Rivadeneira & Gamze Yalçin: Xerrada conjunta previa a la seva mostra a duo Overdue.





4. PRESENTACIÓ DE PUBLICACIONS

B-MURALS és un Centre d'Art Urbà que, com a tal, pretén donar cabuda a tota mena de projectes i iniciatives vinculades a l'art a l'espai públic. En aquest sentit, i en el marc de diferent projectes, hem acollit presentacions de publicacions rellevants, com el boom del moment, nascut en pandèmia sota la imparable ment d'Octavi Serra, The Posttraumatic, o les presentacions del #5 de la revista Tramontana o una segona presentació pública del completíssim Barcelona Showdown.

1. The Posttraumatic: Octavi Serra i Pau Aleikumsalaam, dues de les ments darrera del projecte, van realitzar, juntament amb altres col·laboradors, una presentació-performance del primer número del diari.
2. TRAMONTANA #5: El llançament del número 5 de la icònica revista TRAMONTANA va tenir lloc a la galeria de B-Murals, el dimecres 30 de juliol. Va comptar amb activitats com Live painting d'artistes com Zurik, Kapi i Aleix Gordo i Live music de Dj Helios, Kapiro o Inocuo, i va aplegar centenar de persones en un esdeveniment que va ser tot un èxit gràcies a l'esforç d'Antonio Mora, l'equip de Montana Colors i tothom qui hi va col·laborar.
3. Barcelona Showdown: Mark Madness i Jaume Gomez van realitzar una xerrada sobre el llibre, en el marc de la exposició homònima.





5. SERVEI EDUCATIU

El programa educatiu de B-Murals és el resultat d'un treball d'anàlisi en profunditat de cada exposició temporal a l'espai B-Murals, així com propostes vinculades a la iniciació en diferents disciplines d'art urbà o visites guiades.

1. Tallers

Durant tot l'any, l'equip de B-Murals, a través dels seus col·laboradors (Rice, Ro Ledesma, Maga, Zosen, ...) ha realitzat tallers d'iniciació al graffiti i l'art urbà per a institucions educatives que s'han volgut apropar a les nostres instal·lacions. Institucions com l'Escola Betania-Padmos, Pegaso, La Palmera i moltes d'altres han disfrutat de jornades artístiques que els alumnes segur recordaran durant molt de temps.

2. Visites guiades

El recinte de la Nau Bostik és un lloc especial, on els col·lectius que s'hi han apropat han pogut disfrutar de visites guiades conduïdes per personal especialitzat, tant de l'equip de B-Murals com col·laboradors externs.

Es realitza un recorregut on s'explica el context de passat industrial on es troben, l'evolució de l'art urbà a Barcelona, i els seus principals exemples, que podem trobar al recorregut: graffiti, mural, logo art, intervencions site-specific, murals participatius, instal·lacions...



3.3

PROJECTES DE
TRANSFORMACIÓ

BMURALS parteix d'una visió comunitària, de promoció de l'art urbà en connexió i diàleg amb l'entorn proper. Els nostres projectes estan vinculats al territori i interactuen amb el seu teixit humà, fent de l'acció artística una eina de canvi al servei de la ciutadania. Aquest plantejament impregna el conjunt de les nostres activitats, tant les que portem al territori com aquelles que es desenvolupen de manera específica a través del Servei Educatiu i de les propostes de treball en xarxa amb els artistes residents.

Fins al moment, s'ha treballat amb Escola 30 passos i l'Escola de Formació Professional Bemen-3 (en el projecte Asfixia realitzat amb Elian Chali), artistes de l'Escola Llotja i de la Facultat de Belles Arts de la UB (amb Ampparito), i Espai30, Centre d'Art Espronceda i Casal Infantil de Vallbona, (amb Axel Void i artistes presents a l'exposició col·lectiva Tàpia), IES Joan Fuster i Centre de Recursos pedagògics de Sant Andreu, comunitat de la Nau Bostik, artistes vinculats a Fabra i Coats i Espronceda, diverses classes de la Llotja (tots aquests darrers a través dels artistes presents a la residència Change is a Team Sport -Murone, Marina Capdevila, Octavi Serra i Nicolás Romero). També, en infinitat de projectes, hem treballat amb Institut Escola Trinitat Nova, Escola Superior de Conservació i Restauració de Béns Culturals de Catalunya, Escola Collaso del Raval, Arnau Itinerant, Escola Octavio Paz, IES Neus Català, Urvanity, Museu d'Arqueologia de Catalunya, Poblenou





Urban District, Pla de Barris La Marina, Pla de Barris Zona Nord, Espai Jove Bocanord i Casal de Barri Torre de La Sagrera, totes elles entre els anys 2019 i 2020. L'any 2021 hem treballat amb un total de 83 entitats més, repartides en un total de 71 projectes.

A més, BMURALS col·labora en xarxes d'art comunitari com FACC&COM i Artibarrri, i desenvolupa projectes externs en els que aplica diverses metodologies educatives desenvolupades en aquests anys.

En aquest link hi trobareu informació dels principals projectes de transformació social que hem impulsat o en els que hem col·laborat

<https://www.bmurals.com/projectes-participatius>



LLISTAT DE PROJECTES I ENTITATS

- DENIP 2021 - Institut Neus Català
- DEIH - RAVAL - Escola Collasso, Arnau Itinerant, Arnau Gallery
- Taller - Escola Parc del Guinardó
- Formació professorat - IES Consell de Cent
- Xerrada - Escola Betania Padmos
- Connexions - Fundació Carulla
- Mural LGTBI -Ajuntament de Cornellà de Llobregat
- Taller - PES Navas
- Taller Stripart - C.C. Guinardó
- XARXA POETICA - Ateneu Sagrerenc Espai 30, Centre Cívic La Sagrera - La Barraca, Casal de Barri Torre de la Sagrera, Biblioteca de La Sagrera - Marina Clotet, Casal de Barri Can Portabella, Centre Cívic Sant Andreu, Ateneu L'Harmonia, Biblioteca Trinitat Vella José Barbero
- Aiguart 2021 - Barcelona Ecologia
- RePinta - Pablo Hasel
- Videoclip Pablo Hasel - Nau Bostik, Pablo Hasel, Roc Blackblock
- Taller - IES Consell de Cent
- PALKONNECT - Espronceda Institute for Arts and Culture
- Paredes con Alma - FUNDACIÓ ATRA
- Traspasant murs - FUNDACIÓ SETBA
- Jurat Mirada Pilot - Stripart, C.C Guinardó
- Jurat Crida Art Urbà - Ajuntament de Palma de Mallorca.
- Decoració rodatge - Marriot Hotels
- Open Walls - Ajuntament de Santa Coloma de Gramenet
- Super Picnic - Van Van
- XX Art Flanerie - Improper Walls, Oficina de la Generalitat de Catalunya a Centre Europa
- Art i Ambient - IDAEA - CSIC
- Formació - Artibarrri
- EnResidencia - ICUB, IMEB
- Disseny dels continguts educatius del Batxillerat Artistic - IES Consell de Cent
- TIME - AAVV Trinitat Nova, ESCRBCC, Pla de Barris Zona Nord
- MURBA 2021 - Departament de Joventut de l'Ajuntament de Barcelona
- Intervenció a les Pistes Poliesportives Municipals Antoni Gelabert - Dte. Nou Barris
- EnActiu - Dte. Sant Andreu, Rebobinart.



TRANSFORMACIÓ: PROJECTES DESTACATS

CONNECT

ESCOLA COLLASO I GIL, STREET ART BARCELONA, ARNAU ITINERANT

Projecte mural participatiu realitzat al parc de Sant Pau del Camp (Raval, Barcelona) amb l'artista DEIH, sota la temàtica de l'ecologia i el medi ambient. Iniciativa de Street Art Barcelona, en la que hem desenvolupat un procés educatiu i comunitari.

L'objectiu és sensibilitzar sobre l'ecologia i la crisi climàtica a través d'eines relacionades a l'art urbà. El projecte culmina amb la realització d'un mural fruit del procés participatiu amb un grup de 20 alumnes de l'Escola Collaso i Gil.



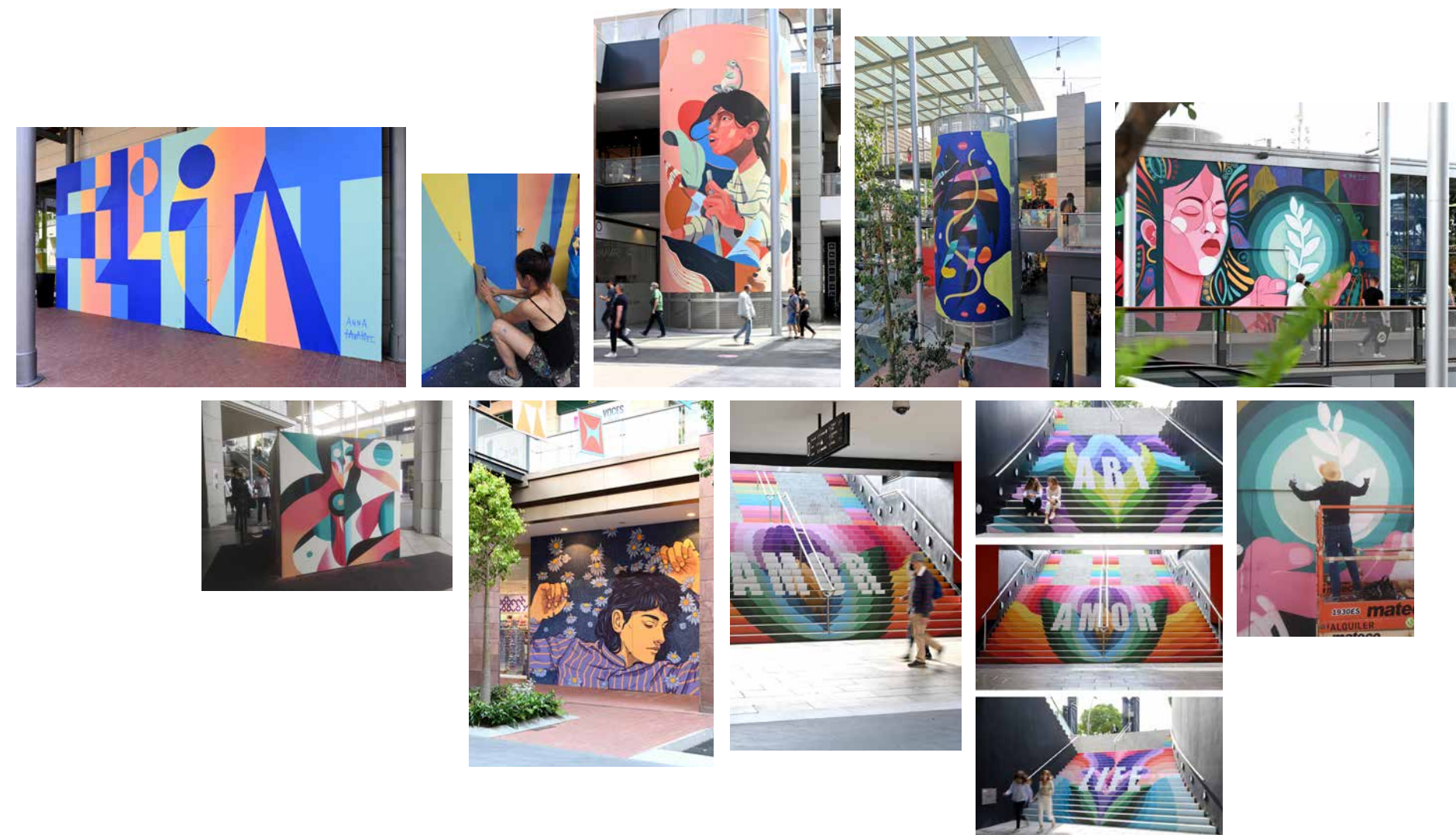
URBAN WALLS

AGENCIA HACHE, LA MAQUINISTA

Comissariat per a Agència Hache del festival Urban Walls, el projecte d'art urbà del Centre Comercial La Maquinista.

El projecte va consistir en la selecció artística i acompanyament de la producció de les intervencions que un total de 18 artistes van realitzar a les instal·lacions del centre comercial.

Entre els artistes, destacaven noms com Dunja Jankovic, Sabek, Half Studio, Anna Taratiel, Chu Doma o Boa Mistura. Les intervencions van presentar-se en diversos formats, com els murals de gran format de Sabek o Twee Muizen que presidien l'espai principal del centre, la instal·lació immersiva a càrrec de Half Studio, Zane Prater i Jan Barceló, o murals i instal·lacions en diferents formats repartits per tot l'espai exterior de La Maquinista.



TRASPASSANT MURS

FUNDACIÓ SETBA, DEPARTAMENT DE JUSTÍCIA

"Trapassant Murs" és un projecte artístic comunitari, organitzat i finançat per la Fundació Setba, que proposa transformar artísticament les parets dels centres educatius de la Justícia Juvenil de Catalunya, per "traspasar-les" i fer visible la realitat dels joves, que moltes vegades pateixen el rebuig de la societat.

B-MURALS Centre d'Art Urbà ofereix suport tècnic i assessorament artístic en la realització del projecte, mitjançant un conveni plurianual.

En aquesta primera experiència, hem treballat conjuntament amb els artistes Zosen i Mina Hamada al C. E. Els Til·lers.



XX ART FLANERIE

IMPROPER WALLS, OFICINA DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA A CENTRE EUROPA

B-MURALS, de la mà de la Delegació del Govern de la Generalitat de Catalunya a l'Europa Central i l'Institut Ramon Llull va obrir una convocatòria per a realitzar una intervenció mural a Viena, en el marc del festival XX Art Flânerie, organitzat per Improper Walls.

Jan Vallverdú va ser l'artista seleccionat pel jurat (format Lluís Lipp, Assessor Cultural de la Delegació, membres d'Improper Walls i del nostre equip) i que va representar a Catalunya en el marc del festival.



ART I AMBIENT

IDAEA - CSIC

BCN Art-Ambient de IDAEA-CSIC és un dels projectes guanyadors del Premi Beca Barcelona 2021. Una proposta d'unir art, ciència i perspectiva de gènere, de forma transversal i participativa, resultant en un mural artístic realitzat Twee Muizen, a les parets del mateix centre de recerca.

BCN Art-Ambient és un projecte de co-creació científico-artística amb l'Institut de Diagnòstic Ambiental i Estudis de l'Aigua (IDAEA) -que pertany al Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC)- i el centre especialitzat en art urbano B-Murals Art Center.

Aquest vincle i estreta col·laboració ha aportat perspectives complementàries a un projecte que ha buscat un objectiu comú: generar propostes artístiques de divulgació científica creades a partir de la investigació desenvolupada a l'IDAEA-CSIC, amb especial vinculació amb la Comissió d'Igualtat, juntament als coneixements, eines de creació i qualitat artística aportades per B-Murals.



ENRESIDÈNCIA ICUB-IMEB

Des del 2009, l'Institut de Cultura de Barcelona (ICUB) i el Consorci d'Educació de Barcelona (CEB) desenvolupen Creadors EN RESIDÈNCIA als instituts de Barcelona, un programa que introdueix la creació contemporània als centres públics d'educació secundària a través del contacte directe i continuat d'un creador amb els estudiants.

B-Murals hi participa des del curs 2021/22 com a entitat mediatra, treballant amb l'artista Octavi Serra a l'Institut Escola Antaviana.



13a EDICIÓ 2021 / 2022 >

> ALTRES EDICIONS

AUTOR / INSTITUT

PROCÉS DE CREACIÓ

OBRA

Octavi Serra
EN RESIDÈNCIA a l'Institut Escola Antaviana

ooss.eu



BATXILLERAT ARTÍSTIC EN ART URBÀ

INSTITUT CONSELL DE CENT, BECA PREMI BARCELONA (ICUB)

Projecte guanyador d'un dels Premis Beca Barcelona en la modalitat d'educació artística. Consisteix en elaborar el contingut acadèmic de l'especialització en Art Urbà que està ja ofertant l'IES Consell de Cent en el marc del seu Batxillerat Artístic a partir del curs 2021/22. Aquesta proposta es concreta en diferents accions.

1. Formació al professorat, que aborda temes de continguts específics d'art urbà i metodològics i de xarxes socioculturals del territori a les que es podria vincular els projectes que s'elaborin en el marc de l'especialització en Art Urbà del Batxillerat Artístic.
2. Intervenció artística, realitzada per Zosen a l'abril amb un 4rt. d'ESO i que suposa una crida d'atenció per generar interès de cara a la matrícula per al curs 2021/22.
3. Desenvolupament dels continguts de l'especialització en Art Urbà del Batxillerat Artístic. Aquest àmbit suposa el gruix del projecte, i és el que ha suposat major implicació a nivell de temps i recursos per part de l'equip de B-MURALS, ja que cal un procés previ de documentació per tal de pensar i estructurar els continguts dels dos cursos de Batxillerat. Aquest apartat respon a l'objectiu principal del projecte: definir el contingut curricular de l'especialització, que ha d'ocupar 4 hores lectives setmanals, en assignatures optatives, en els cursos de primer i segon de Batxillerat.
4. Assessorament en la implementació dels continguts. Durant tot el curs 21/22, l'equip de B-Murals realitza sessions de seguiment i assessorament amb el Departament de Visual i Plàstica de l'Institut, per consolidar la implementació dels continguts.
5. Artistes a l'aula: donem un impuls a l'aprenentatge pràctic aportant artistes de diverse especialitats del graffiti i l'art urbà, a través de tallers i masterclass a l'aula.



MURBA

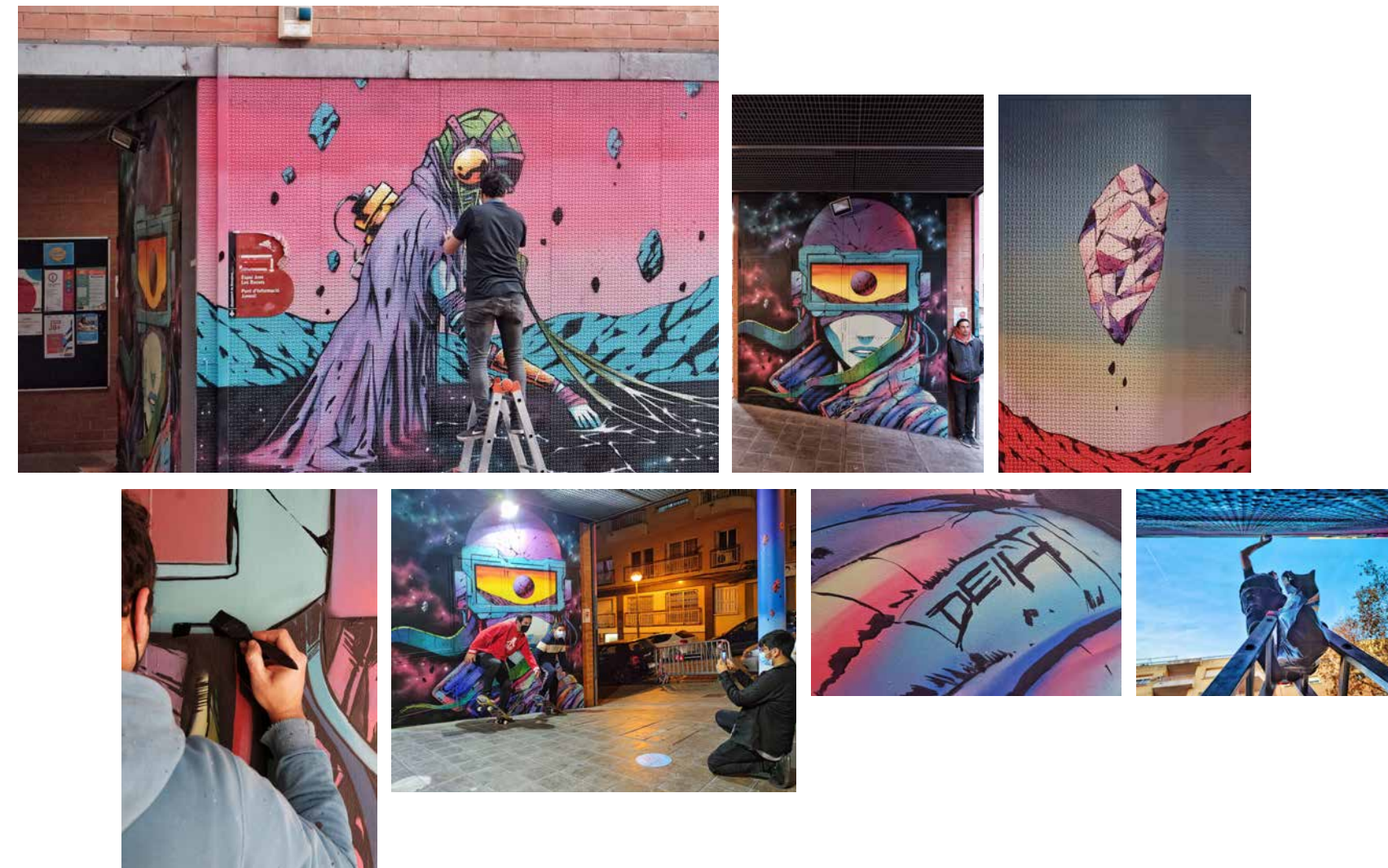
DEPARTAMENT DE JOVENTUT DE L'AJUNTAMENT DE BARCELONA

"MURBA" és un projecte artístic i comunitat organitzat pel Departament de Joventut de l'Ajuntament de Barcelona. Suposa la continuïtat conceptual del projecte Murbas, desenvolupat al 2020 a l'Espai Jove La Bàscula.

La proposta consisteix en proporcionar visibilitat, identitat y singularitat als espais joves de Barcelona a través d'intervencions murals a espais amb alta visibilitat dels equipaments juvenils de Barcelona que hi participen. El projecte Murba es va estrenar a l'espai jove Les Basses al Novembre i va incloure processos participatius y artístics.

B-MURALS Centre d'Art Urbà ofereix suport tècnic i assessorament artístic en la realització del projecte.

En aquesta primera experiència hem treballat conjuntament amb els artistes Camil Escruela i DEIH, i s'ha realitzat una primera fase de treball amb l'artista Berni Puig a La Fontana.



INTERVENCIONS A LES PISTES ESPORTIVES

ANTONI GELABERT

DISTRICTE DE NOU BARRIS

Projecte artístic participatiu amb l'objectiu de repintar els murals les Pistes Poliesportives Municipals Antoni Gelabert, a Via Favència, Districte de Nou Barris.

S'ha treballat amb Roberto Rivadeneira, que estava acabant la seva residència artística a B-Murals en aquell moment, i Murales Lian, autora del primer mural que hi va haver en aquella ubicació, esborrat el 2014.

Roberto Rivadeneira va realitzar un mural abstracte des de la metodologia de participació, amb els joves usuaris de les pistes i a partir de vincles amb els Educadors de Carrer de Canyelles. Amb aquests col·lectius, s'ha treballat inicialment del contacte, coneixement i exploració de les tècniques i estètica de l'artista convidat, i finalment, col·laborant en la realització del mural. Per al procés participatiu hem comptat amb la col·laboració de l'artista Alessia Art.

Lian (Murales Lian) va ser l'altra artista convidada, amb una proposta artística que relacionà en aquest mural amb aspectes relatius a l'esport, feminisme y joventut

La proposta final, "YOUR BODY IS A BATTLEGROUND, fight like a girl" També ha realitzat la masterclass de Boxeo amb Marisa Dominguez, la persona representada en el mural, boxeadora professional con una vertiente educativa.



TIME

AAVV TRINITAT NOVA, ESCRBCC, PLA DE BARRIS ZONA NORD

TIME és un projecte comunitari i expositiu que reflexiona sobre la durabilitat de l'art mural i la representació de la identitat veïnal del barri de la Trinitat Nova.

El projecte està dividit en tres fases liderades pels tres agents; la primera fase consisteix a entrar en contacte amb els veïns del barri i fer una bona collita de percepcions, històries, sentiments i records mitjançant la instal·lació d'una carpa en diferents localitzacions. Amb tot el material recollit a la Carpa, s'inaugurà una exposició al Casal de Barri Trinitat Nova on trobarem la presentació de tot el material que va sorgir de les activitats de la carpa i un collage sonor dirigit i gravat pel col·lectiu Talkartive.

La segona fase passa a les mans de l'Escola de Restauració de Béns Culturals, on els alumnes i professors participen en una taula rodona amb els especialistes en conservació i restauració i l'artista del mural.

Per últim, es va realitzar el mural participatiu al barri de la Trinitat Nova de la mà del muralista argentí Franco Fasoli. El mural participatiu va ser el resultat de la connexió entre els tres protagonistes de la iniciativa; els veïns del barri, l'artista convidat i l'Escola Superior de Restauració i Conservació de Béns Culturals de Catalunya.

Projecte finançat per Pla de Barris Zona Nord.





Mural TIME TRINITAT NOVA de Franco Fasoli

3.4

PENSAMENT

BMURALS és un motor de creació, però també de reflexió al voltant de l'art urbà. El centre produeix materials en diferents suports que documenten i complementen des del punt de vista teòric els projectes que desenvolupa.

A l'apartat web <https://www.bmurals.com/pensament> s'hi poden trobar textos, entrevistes i perfils d'artistes.

/PENSAMENT



HELVÈTICA TVE2-
Entrevista a B-Murals



OVERDUE - La entrevista
de Gamze Yalcin y Roberto
Rivadeneira por Montana
Colors



Podcast Taula Time:
Muralisme, conservació i
el pas del temps



Podcast Fresco Sonoro de
la Trini - Talkartive:
Projecte TIME



Audioguia podcast de
SOTAPONT - Zion Town
Kids



Audioguia podcast de
SYMBIOSIS - Dr. Case



"NUESTRAS LIBERTADES"
DE PABLO HASÉL, RODAT
A LA NAU BOSTIK



Mesa redonda: B-Local by
Montana Colors



B-LOCAL en el programa
Àrtic de Betevé



INFORME: ENFORTIM LES
ARTS COMUNITARIES.



ENTREVISTA CON
NICOLAS ROMERO - EVER



ENTREVISTA CON
MARINA CAPDEVILLA



ENTREVISTA CON OCTAVI
SERRA



ENTREVISTA CON
MURONE



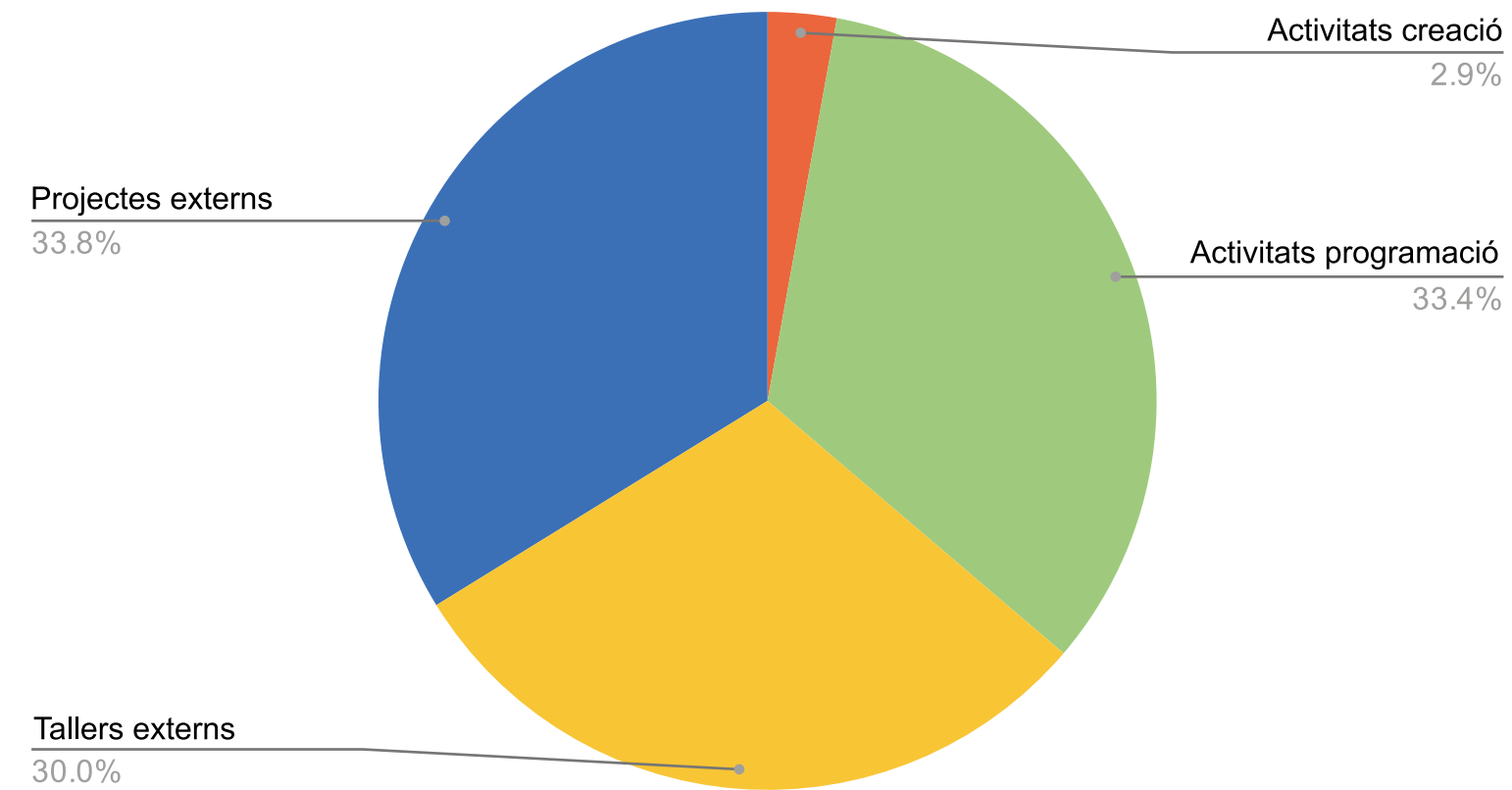
Documental "Change is a
Team Sport"

04

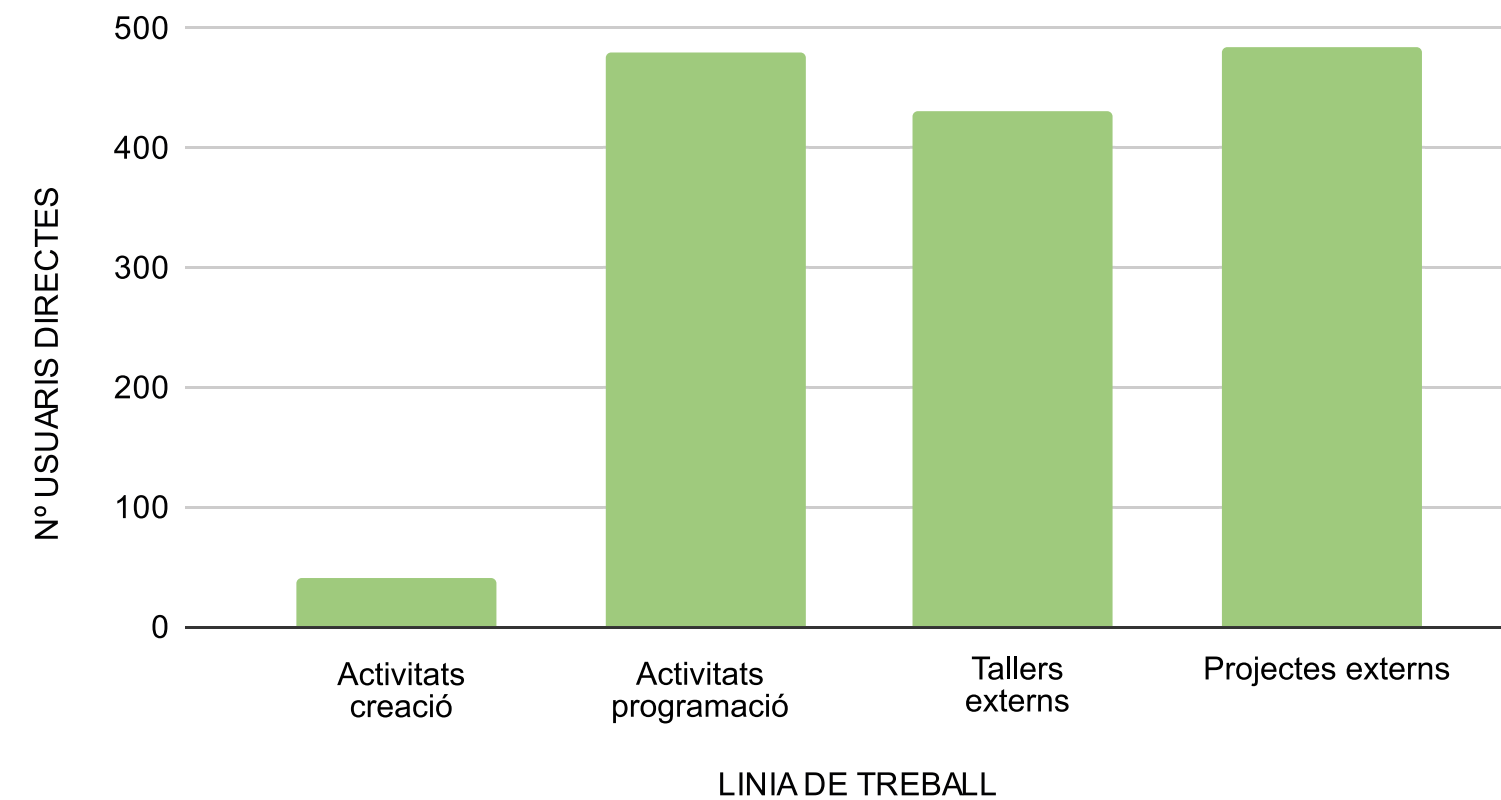
PÚBLICS



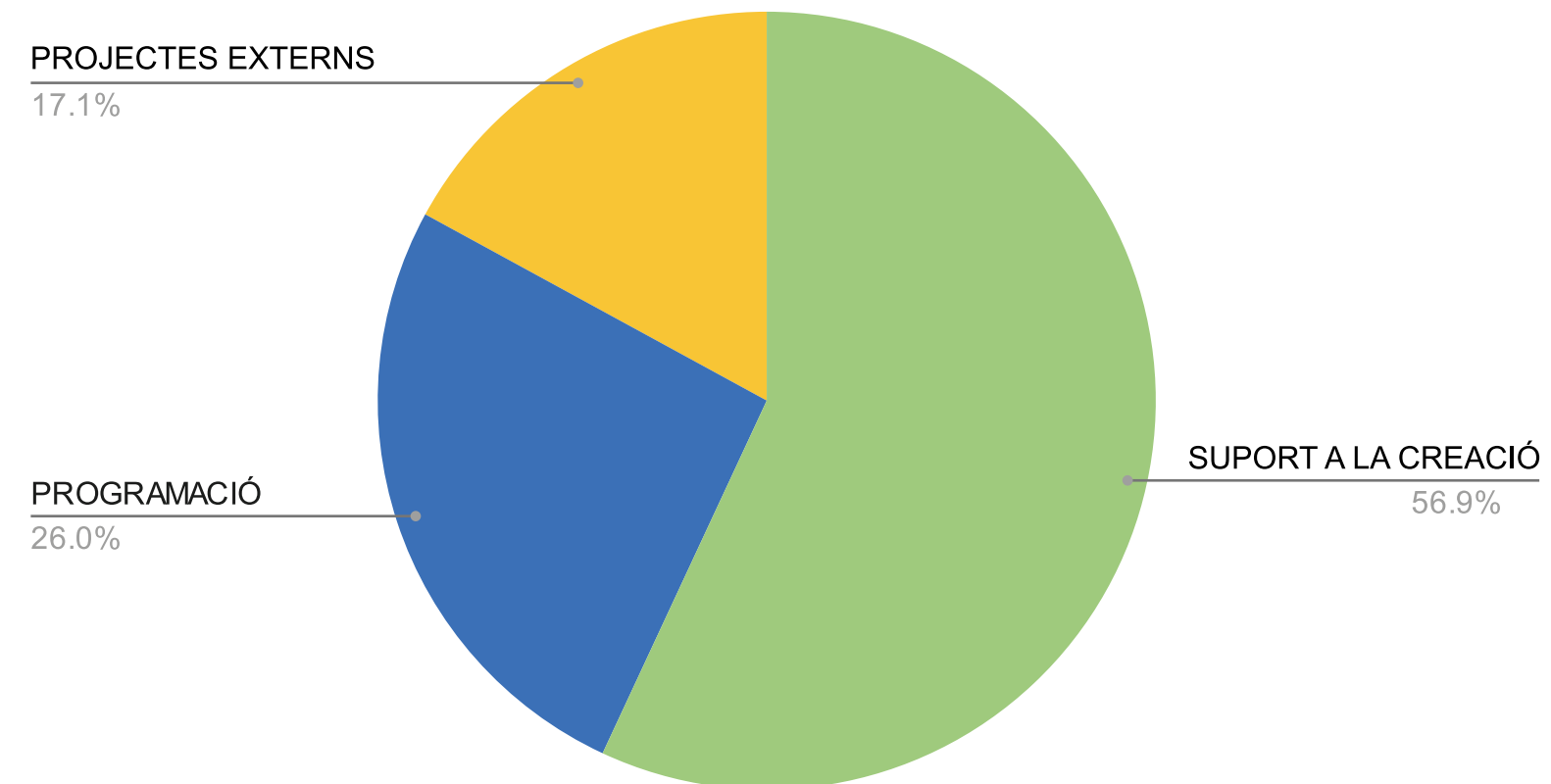
PERCENTATGE DE PARTICIPANTS



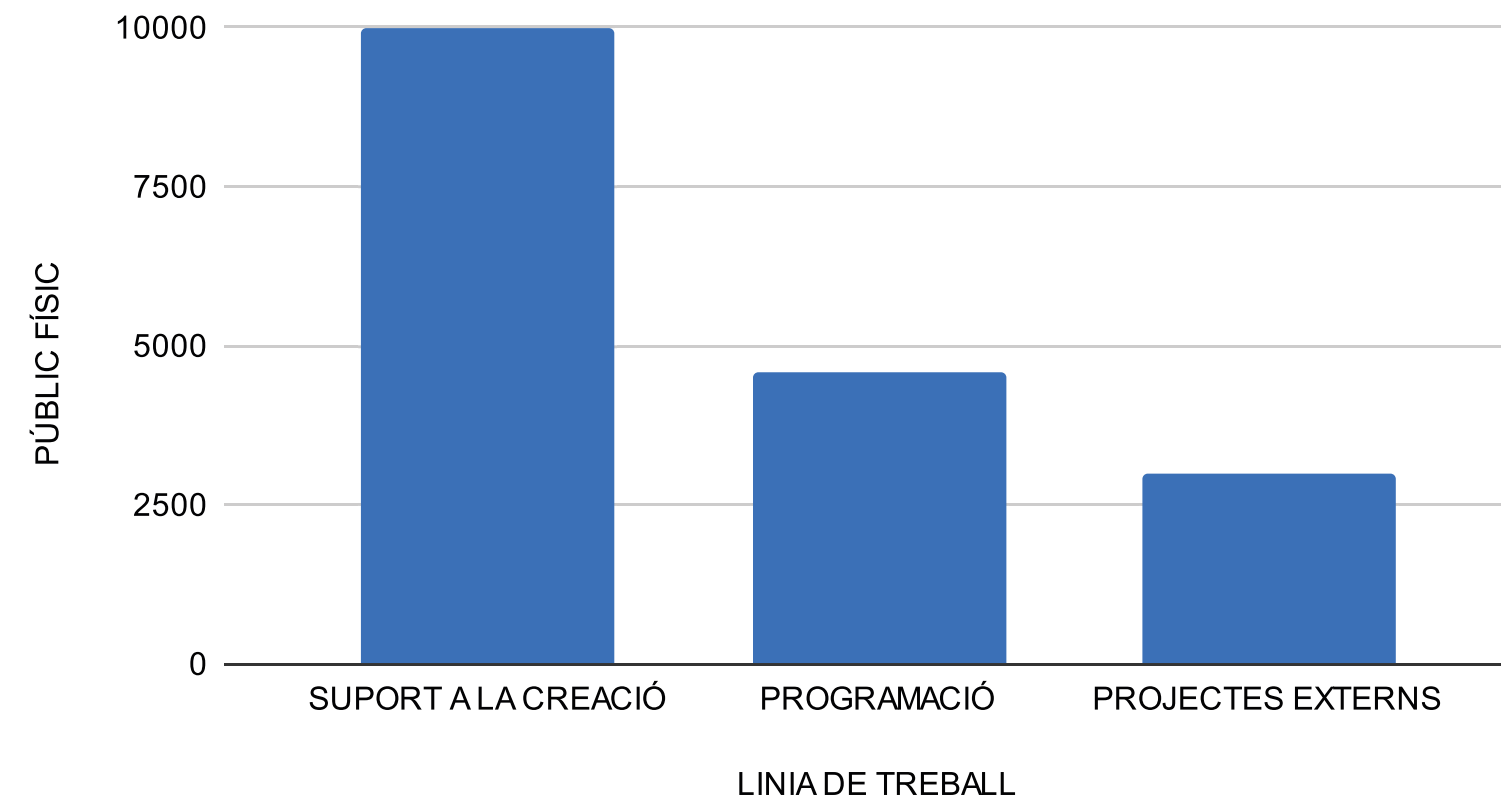
Nº USUARIS DIRECTES I LINIA DE TREBALL



PÚBLIC FÍSIC



PÚBLIC FÍSIC I LINIA DE TREBALL



05

PATROCINIS, COL·LABORACIONS I SUBVENCIONS





MONTANA COLORS

MAIN SPONSOR

La relació de Difusor amb Montana Colors es remunta a 2007, quan van ser un suport vital per tirar endavant el primer festival que vam organitzar: International Stencil Meeting.

Des de llavors, el seu suport ha estat constant, no només amb nosaltres sinó amb tota l'escena, tant a Barcelona com a nivell internacional. Montana Colors demostra que és una empresa que va molt més enllà de la venda de productes especialitzats en art urbà. S'implica a l'escena, dóna suport a artistes, a gestors, i ha tingut un paper capdal en el boom que ha viscut l'art urbà a la darrera dècada.



RESIDENCIA ONIX (ICYESA)

COL·LABORADOR

ONIX és una de les residències més antigues de la ciutat. Des del 2004 treballa per oferir una llar lluny de casa a estudiants i professors en un entorn còmode i segur, on les amistats que neixen duren per a tota la vida. Un projecte consolidat i que creix cada dia. El nostre darrer projecte, un hostel contemporani situat al cor de la Barcelona més tecnològica: Unite Hostel i la col·laboració amb un entorn artístic i creatiu de primer nivell com és B-Murals.



NAU BOSTIK

COL·LABORADOR

El projecte de la Nau Bostik sorgeix amb la voluntat d'impulsar i donar visibilitat a tot tipus d'activitats relacionades amb la cultura i el lleure, tot mantenint els principis de diversitat i sostenibilitat com a línies mestres, i buscant alhora d'erigir-se com a plataforma per a la difusió de la informació i del coneixement.

El nostre origen i arrelament sagrerencs, però, no són impediments per a la projecció que volem donar a tot el seguit d'iniciatives que impulsem. Els continguts i els valors que volem difondre tenen un abast tan extens que esperem esdevenir, amb els anys, una opció i una referència per a Barcelona i tota Catalunya.

SUBVENCIONS PUBLIQUES



ICUB

AJUNTAMENT DE BARCELONA



OSIC

DEPARTAMENT DE CULTURA DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA

AL 2021 HEM TREBALLAT AMB:



AGRAÏMENTS

Alex Prunes
Alicia Aguilera
Alicia Sánchez
Alvaro Llaras
Anna Pentinat
Antoine Careil
Berta Haussman
Borja Llopis
Carles Giner
Carles Sala
Carme Salinas
Cristian Diamante
Cristina Sampere
David Villar
Diana Blanco
Elena Gayo
Henrik Sprengel
Holger Sprengel

Ignasi Tapioles
Isabel Benito
Jan Vallverdú
Jesús Martín
Joel Alvarez
Jordi Rubio
Jorge Sánchez
Laura Torrent
Lluís Fajari
Lluís Lipp
Luciano Luzopone
Marc Mascort
Marisol Zuil
Mark Dix
Mercedes Sansegundo
Mireia Borrull
Mireia Valls
Monica Mondejar

Patricia Campos
Pau Batet
Ramon Barbet
Roman Polankik
Rosa Cervera
Rosa Gasol
Rosa Senserrich
Savina Tarsitano
Sergi Diaz
Susanna Descals
Thomas Louvat
Veronica Varas
Virginia Pallarès
Xavi Coll
Xavi Moreno
Xavier Basiana
Xavier Marcé
Xitlali Hernandez



ARTISTES

2000nce	Catanael	Franco Fasoli	Kapi
3dke	Cesar Goce	Gamze Yalçin	Kenor
43 Hilos	Chu Doma	Garoine	Kensausage
Adrian Balastegui	Clara S. Prous	Garridodesign	Kram
Àhè Taller	Colectivo Mentira	Genie Espinosa	L'ignorant
Albert Arán	Conesa	Gr170	Laia
Alberto De Blobs	Creto	Guillem Font	Lidia Cao
Aleix Gordo	Cristian Blanxer	H101	Lolartica
Alessia Innocenti	Dante Arcade	Halfstudio	Lozupone
Amaia Arrazola	Debens	Hello Numi	Lucas Milá
Ana Mundana	Deih	Iliia Mayer	Lucciano Pineal
Andrea Btoy	Dirty	Inocuo	M. Paula Quiva
Anetta Lukjanova	Dr. Case	Inventura Studio	Maga
Anna Taratiel	Drilli	Ivana Flores	Magia Trece
Anton Seoane	Dunja Jankovic	Jafet Blanch	Manu Guaire
Asesina Suárez	Eclipse Tatoo	Jan Barceló	Marina Capdevila
Ashwan	Edjinn	Jan Vallverdú	Mark Madness
Bea Cubero	El Dios De Los Tres	Jaume Montserrat	Mikhaela Martin
Bemie	El Rughi	Jaybusual	Mina Hamada
Berni Puig	Eledu	Jessica Von Helmolt	Miquel Falgás
Bianca Yespica	Elenagno	Joan Tarragó	Miquel Wert
Blanca Perdiguer	Elisa Capdevila	Jorge Rodriguez-Gerada	Miss Van
Boa Mistura	Eloise Gillow	Juliana Sánchez	Missis Fu
Boris Hoppek	Emilio Cerezo	Julie Morize	Mohamed L'ghacham
Bubbles	Emily Eldridge	Jumbo Press	Monostereo Serigrafia
Camil Escruela	Fayoana	Kamil Escruela	Morise Art

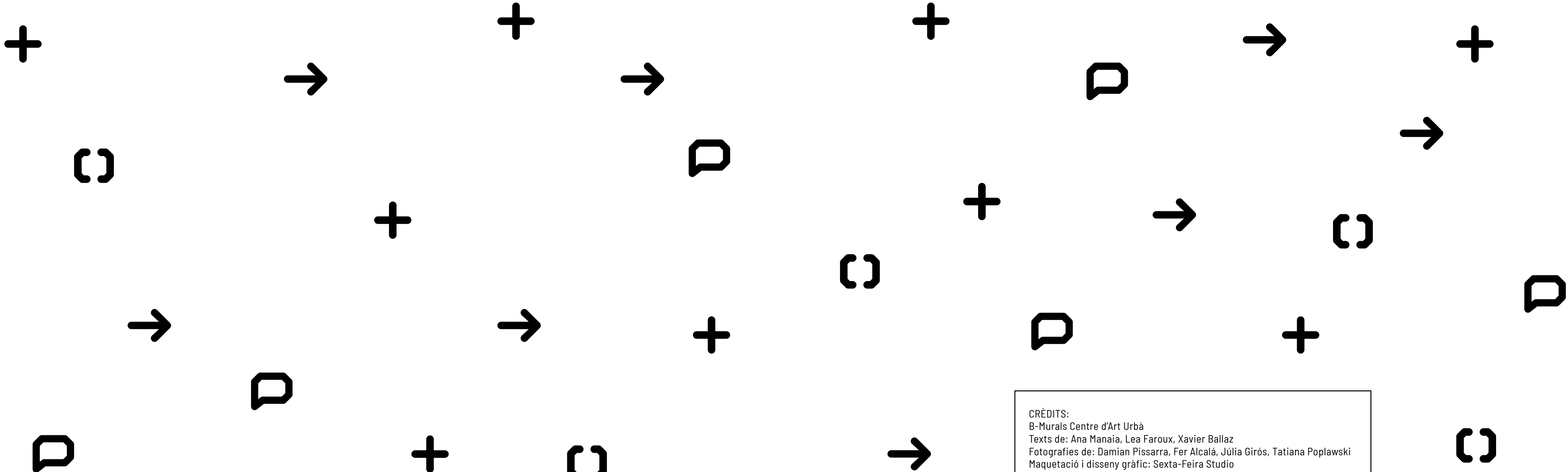


Murales Lian	Sawe
Musa	Schietti
Nadia Hafid	Selva Rodriguez
Ninja Papel	Sigrid Amores
Nwo Corp System	Simón Vázquez
Octavi Serra	Siuk
Oniric Omnia	Slim Safont
Oreo	Slomo
Pabs	Socatoba
Pako	Soem
Pedro Kouba	Sonja Ben
Perrine Honoré	Spogo
Petita Lechatrose	Taquen
Pol Fish	Tim Marsh
Pudrit Noi	Tropidelia
Puix	Twee Muzien
Raul Huerta (Ral)	Txemy Basualto
Rice	Valiente Creations
Ro Ledesma	Wrong Culture
Roberto Rivadeneira	Yubia
Roc Blackblock	Zane Prater
Rockaxson	Zelluroid
Roger Font	Zosen
Ru8icon	Zurik
Sabek	
Santiago Jaén	

06

PREMIS

- **Time Out 2017**
- **Fundació Carulla 2018**
- **Premi Beca Barcelona 2021**



CRÈDITS:
B-Murals Centre d'Art Urbà
Texts de: Ana Manaia, Lea Faroux, Xavier Ballaz
Fotografies de: Damian Pissarra, Fer Alcalá, Júlia Girós, Tatiana Poplawski
Maquetació i disseny gràfic: Sexta-Feira Studio
Impressió i enquadernació: Impremta Barcino
Barcelona, Febrer 2022

**B-
MUR
ALS**

Centre
d'Art Urbà

bmurals.com

-

hola@bmurals.com

-

0034 651 37 44 86

-

Ferran Turné 11
Nau 02, 08027
Barcelona

MEMORIA D'ACTIVITAT B-MURALS 2021